



Repubblica Italiana  
Regione Siciliana

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
"SANTE GIUFFRIDA"**

95129 CATANIA – Viale Africa, 198 - Tel. 095-7465996 – fax 095/531508  
Cod.Fisc.: 93203350876 - Cod.Mecc.: CTIC8A600V - e-mail : [ctic8a600v@istruzione.it](mailto:ctic8a600v@istruzione.it)  
[ctic8a600v@Pec.istruzione.it](mailto:ctic8a600v@pec.istruzione.it)

# Curricolo verticale disciplinare per competenze Infanzia – Primaria – Secondaria di primo grado





## INDICE

Premessa .....	pag. 4
<b>Curricolo per competenze Scuola dell'infanzia</b>	
Campi di esperienza .....	pag. 12
<b>Curricolo per Competenze Scuola Primaria</b> (*Obiettivo d'Apprendimento valutato al I Quadrimestre/** Obiettivo valutato d'Apprendimento al II Quadrimestre)	
Italiano .....	pag. 22
Arte e immagine .....	pag. 33
Musica .....	pag. 38
Inglese .....	pag. 41
Storia .....	pag. 45
Geografia .....	pag. 51
Religione .....	pag. 54
Matematica .....	pag. 59
Scienze e Tecnologia .....	pag. 67
Educazione Fisica .....	pag. 75
<b>Curricolo per Competenze Scuola Secondaria di I grado</b>	
Italiano .....	pag. 79
Storia .....	pag. 89
Geografia .....	pag. 93



Religione .....	pag. 97
Inglese .....	pag. 99
Spagnolo .....	pag. 104
Matematica .....	pag. 108
Scienze .....	pag. 113
Educazione Fisica .....	pag. 118
Tecnologia .....	pag.122
Arte e Immagine .....	pag. 125
Musica .....	pag. 128
<b>Curricolo per competenze Strumento</b>	
Flauto traverso, Violino, Pianoforte, Arpa .....	pag. 131



## PREMESSA

Alla luce delle nuove Indicazioni per il Curricolo per la scuola dell'Infanzia e del primo ciclo d'istruzione e delle Competenze chiave europee definite dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo (**22 maggio 2018**), l'Istituto Comprensivo Sante Giuffrida, ha elaborato il CURRICOLO VERTICALE di istituto al fine di garantire agli alunni un percorso formativo unitario, graduale, coerente, continuo e progressivo in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi. Il Curricolo d'Istituto Verticale è il cuore didattico del Piano dell'Offerta Formativa, è centrato sulle competenze, intese come capacità di utilizzare opportunamente le conoscenze e le abilità disciplinari in contesti diversi e di mobilitare tutte le personali risorse per affrontare in maniera efficace le varie situazioni che la realtà quotidianamente propone. Il curriculum scolastico elaborato è un processo unitario, graduale e coerente, continuo e progressivo, verticale e orizzontale attraverso il quale si vuole garantire agli allievi l'acquisizione di formazione e competenze adeguate intrecciando il sapere, il saper fare e il saper essere. Nella sua dimensione verticale organizza i saperi essenziali dei campi d'esperienza e delle discipline coniugandoli alle competenze trasversali di cittadinanza, fondendo i processi cognitivi disciplinari con quelli relazionali finalizzando, quindi, l'azione educativa della scuola alla formazione integrale del cittadino europeo in grado di trasferire le conoscenze scolastiche in contesti reali, nell'interazione emotivo – affettiva e nella comunicazione sociale. Il curriculum verticale ha anche un altro fine, quello di costruire una positiva comunicazione tra i diversi ordini di scuola, di lavorare in team, di dare maggiore incisività agli interventi didattici per raggiungere i “Traguardi per lo sviluppo delle competenze”. In tale ambiente di apprendimento la didattica verticale diventa un ponte tra riflessione e sperimentazione, tra sapere teorico e le sue ricadute nella vita quotidiana, in una scuola che diventa “luogo di umanizzazione, cittadinanza e impegno nei confronti del territorio”, dove la conoscenza rispetta l'unitarietà, la gradualità e la coerenza del sapere. Si realizza, così, il compito autentico della scuola: garantire lo sviluppo armonico e integrale della persona, all'interno dei principi della Costituzione italiana e della tradizione culturale europea affinché ciascuno eserciti consapevolmente la propria cittadinanza.

## IL CURRICOLO

Lo scopo primario del nostro curriculum verticale è quello di contribuire a “formare persone competenti”. La parola competenza deriva da “Cum-petere” e vuol dire “andare insieme verso un obiettivo comune”. Ciò implica:

1. Collaborazione (tra docenti e alunni, tra docenti, tra docenti e DS, con le famiglie, agenzie territoriali, ...);



Condivisione degli obiettivi;

2. Condivisione dei processi.

Occorre innanzitutto affermare che non esiste la competenza ma esiste la persona competente ed inoltre che c'è un legame necessario tra competenza (valore aggiunto: disposizioni interne stabili -atteggiamenti, significati, valori) e conoscenze e abilità. Le competenze si possono dunque definire come un costrutto complesso che si compone di conoscenze, abilità, atteggiamenti, emozioni, potenzialità e attitudini personali. Competente è la persona che sa riutilizzarli e mobilitarli in contesti diversi da quelli in cui li ha appresi. La “persona competente” è capace di affrontare validamente compiti e risolvere problemi in situazione, mobilitando e orchestrando le proprie risorse interne (conoscenze, abilità, disposizioni, atteggiamenti) e quelle esterne disponibili.

LA DIDATTICA PER COMPETENZE mira a:

- creare situazioni di apprendimento in cui gli alunni sono parte attiva nell'elaborazione, nella presa di decisioni e nel controllo degli esiti e del processo di apprendimento;
- valorizzare e usare situazioni reali favorevoli all'introduzione di nuovi argomenti partendo da problemi concreti e cercando soluzioni reali;
- promuovere il lavoro di gruppo o comunque socializzato da preferire al lavoro individuale;
- centrare il gruppo di lavoro su compiti autentici o compiti di realtà;
- fare un uso sistematico di rubriche valutative.

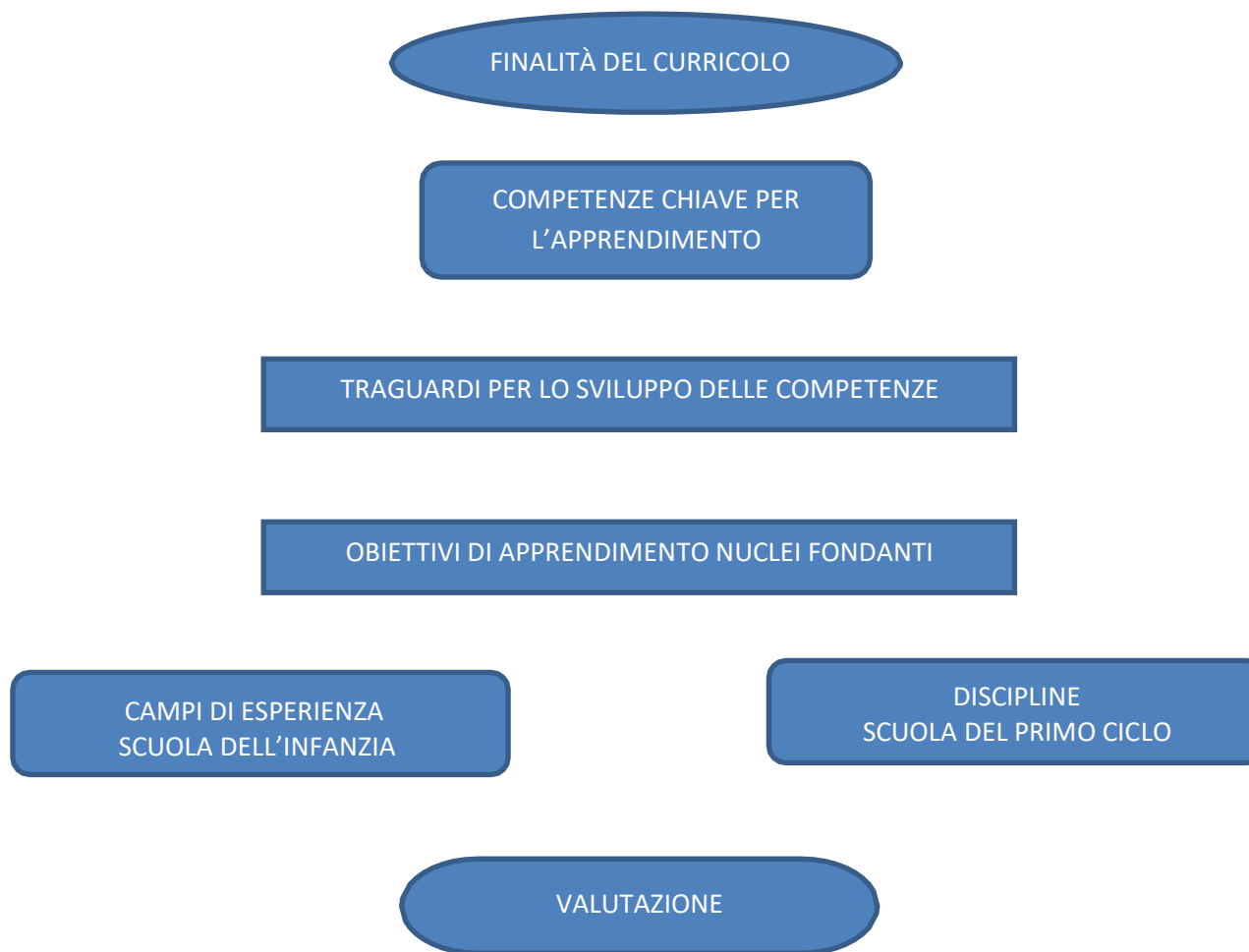
LE COMPETENZE CHIAVE sono competenze trasversali collegate a motivazioni della persona umana. Si esprimono attraverso atteggiamenti e capacità personali

- ✓ nella relazione
- ✓ nella soluzione di problemi
- ✓ nell'apprendimento
- ✓ nel lavoro.

Evidenziano un modo di vivere la propria cittadinanza. Sono spendibili e incrementabili per tutta la vita (apprendimento permanente).

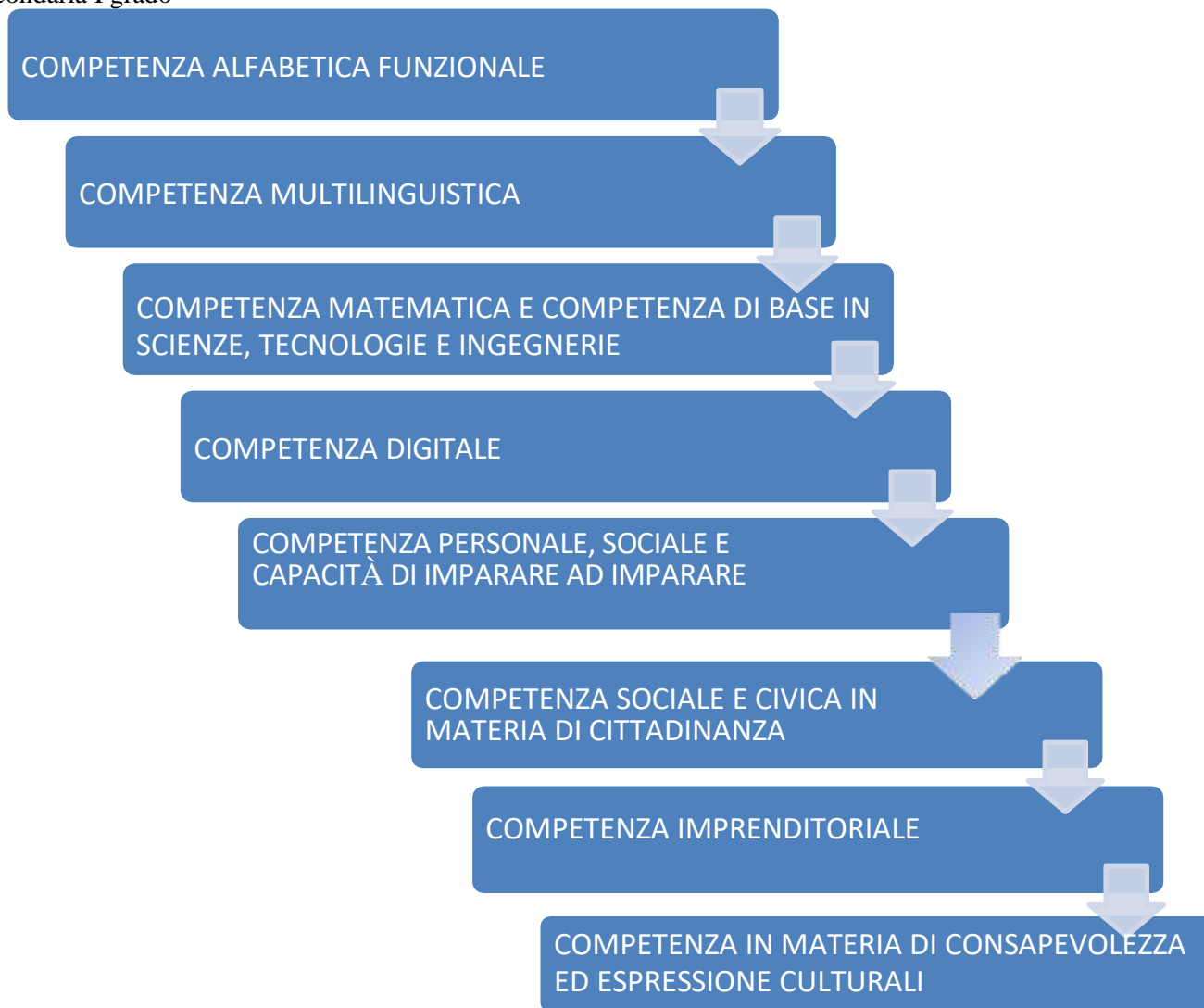


# STRUTTURA DEL CURRICOLO





COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018) Scuole: Infanzia, Primaria e Secondaria I grado





<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>CENNI DI DESCRIZIONE</b>
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>	<p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti...</p> <p>Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica. A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.</p>
<b>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</b>	<p>Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Secondo le circostanze, essa può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese</p>
<b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA E INGEGNERIA</b>	<p>➤ <b>MATEMATICA</b></p> <p>La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>➤ <b>SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA</b></p> <p>La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>

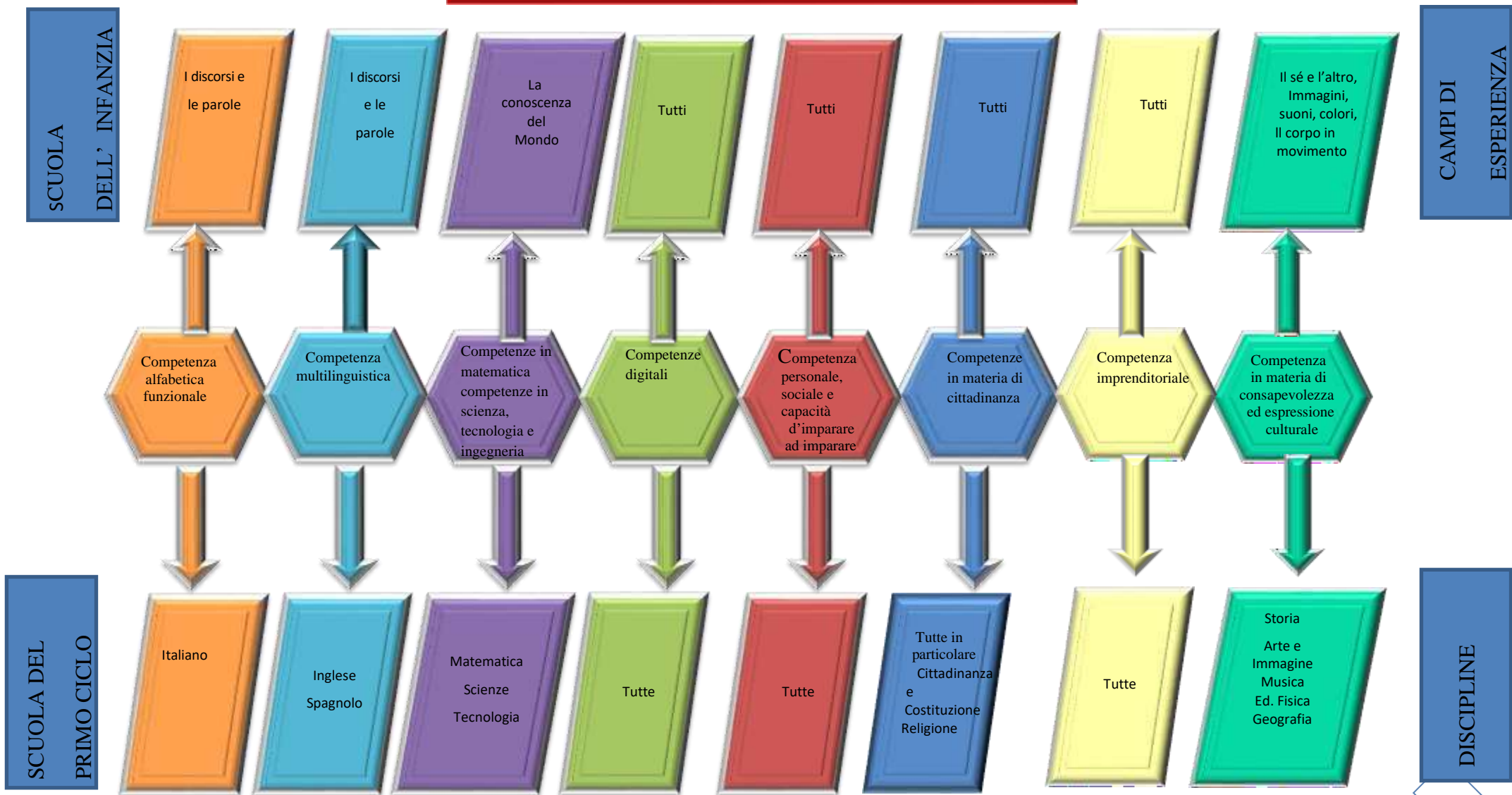




<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber-sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</b>	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.



**ORGANIZZAZIONE DEL CURRICOLO IN COMPETENZE CHIAVE EUROPEE  
CAMPI DI ESPERIENZA-DISCIPLINE DI RIFERIMENTO**





## RAFFRONTO TRA LE COMPETENZE CHIAVE E IL PROFILO DELLE COMPETENZE A TERMINE DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE

COMPETENZE CHIAVE	PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
1. Competenze in materia di cittadinanza	<p>Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.</p> <p>Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>
2. Competenza alfabetica funzionale	Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
3. Competenza multilinguistica	Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea. Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
4. Competenze in matematica e competenze di base in scienza, tecnologia e ingegneria	Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero razionale gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.
5. Competenze digitali	Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo
6. Competenza personale, sociale e capacità d'imparare ad imparare	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
7. Competenza imprenditoriale	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p>



## CURRICOLO PER COMPETENZE SCUOLA DELL'INFANZIA

LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	I CAMPI D'ESPERIENZA
1. COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<b>IL SÉ E L'ALTRO - TUTTI</b>
2. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	<b>I DISCORSI E LE PAROLE - TUTTI</b>
3. COMPETENZA MULTILINGUISTICA	
4. COMPETENZE IN MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA, TECNOLOGIA E INGEGNERIA	<b>LA CONOSCENZA DEL MONDO</b> <i>Oggetti, fenomeni, viventi - Numero e spazio</i>
5. COMPETENZE DIGITALI	<b>TUTTI</b>
6. COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ D'IMPARARE AD IMPARARE	<b>TUTTI</b>
7. COMPETENZA IMPRENDITORIALE	<b>TUTTI</b>
8. COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ed ESPRESSIONE CULTURALE	<b>IL CORPO E IL MOVIMENTO</b>
	<b>IMMAGINI, SUONI, COLORI</b>

## OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO



Maturazione dell'identità: la scuola dell'infanzia si premura che i **bambini** acquisiscano atteggiamenti di sicurezza, di stima di sé, di fiducia nelle proprie capacità.

**Conquista dell'autonomia:** fa sì che i bambini siano capaci di orientarsi nel loro ambiente naturale, sociale, compiere scelte autonome, disponibili al rispetto dei valori della libertà, della solidarietà, della giustizia.

**Sviluppo delle competenze:** consolida le capacità del bambino e lo impegna nelle prime forme di lettura nell'esperienza personale di esplorazione e di scoperta della realtà. Mette il bambino in condizione di produrre messaggi, di rappresentare, di interpretare e di rielaborare

**Sviluppo del senso di cittadinanza:** cioè scoprire gli altri, apprendere il senso delle regole e la gestione dei contrasti, rispettare gli altri, le cose, l'ambiente.



## CURRICOLO PER COMPETENZE SCUOLA DELL'INFANZIA

### CAMPI DI ESPERIENZA: Il sé e l'altro – Immagini, suoni, colori, I discorsi e le parole

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	Competenza in materia di cittadinanza
----------------------------------	---------------------------------------

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini. Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato. Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e le mette a confronto con altre. Riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta. Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia, e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme. Si orienta nelle prime generalizzazioni di passato, presente, futuro e si muove con crescente sicurezza e autonomia negli spazi che gli sono familiari, modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise. Riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni, i servizi pubblici, il funzionamento delle piccole comunità e della città</p>	<p><b>TRE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare il senso dell'identità personale</li> <li>● Essere autonomo nelle situazioni di vita quotidiana (servizi igienici, pranzo, gioco)</li> <li>● Seguire regole di comportamento</li> <li>● Giocare e lavorare con gli altri bambini</li> <li>● Comprendere chi è fonte di autorità</li> <li>● Comunicare i propri bisogni ed esprimere emozioni e sentimenti</li> <li>● Portare a termine semplici consegne</li> <li>● Intervenire spontaneamente o su richiesta alle conversazioni guidate</li> </ul> <p><b>QUATTRO ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire autonomia nell'organizzazione di tempi e spazi di gioco</li> <li>● Interagire con gli altri e rispettare le regole del vivere comune</li> <li>● Riconoscere che esistono punti di vista diversi e tenerne conto.</li> <li>● Riconoscere ed accettare positivamente le diversità</li> <li>● Ascoltare gli altri e dare spiegazioni del proprio comportamento e del proprio punto di vista</li> <li>● Collaborare in gruppo per il raggiungimento di un fine comune</li> </ul> <p><b>CINQUE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare e cooperare attivamente nelle attività di routine.</li> <li>● Riconoscere la storia personale e familiare, conoscere tradizioni della famiglia, della comunità e sviluppare un</li> </ul>	<p><b>Io e gli altri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le regole</li> <li>● l'identità personale</li> <li>● le emozioni</li> <li>● la famiglia</li> <li>● la comunità e le tradizioni</li> </ul> <p><b>Io e la scuola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la routine</li> </ul> <p><b>Il senso morale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le diversità culturali</li> <li>● la collaborazione</li> </ul>



	<p>sensu di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Raggiungere una prima consapevolezza dei propri diritti e dei diritti degli altri</li> <li>● Riflettere, confrontarsi, discutere con gli adulti e con altri bambini</li> <li>● Dialogare, discutere e progettare confrontando ipotesi e procedure.</li> <li>● Imparare ad ascoltare le opinioni altrui, seppur diverse dalle proprie</li> <li>● Manifestare e controllare le proprie emozioni (rabbia, gioia, paura, tristezza)</li> <li>● Giocare, lavorare e collaborare in modo creativo con gli altri</li> </ul>	
--	---	--

<b>CAMPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI, COLORI</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli</p>	<p><b>TRE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colorare ampi spazi utilizzando vari materiali</li> <li>● Utilizzare materiali e strumenti per scoprire e sperimentare tecniche espressive e creative</li> <li>● Imitare attraverso i gesti i movimenti e la voce</li> <li>● Ripetere un semplice canto su imitazione</li> <li>● Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</li> </ul> <p><b>QUATTRO ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colorare su grandi e piccole superfici</li> <li>● Utilizzare materiale convenzionale e di recupero per sperimentare tecniche personali e creative</li> </ul>	<p><b>Gestualità e arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I colori primari, secondari, freddi, caldi</li> <li>● Le opere d’arte</li> <li>● I materiali plastici</li> <li>● Il linguaggio del proprio corpo</li> <li>● La drammatizzazione</li> </ul> <p><b>Il mondo sonoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I suoni e i rumori</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere un'immagine, un'opera d'arte</li> <li>● Discriminare un suono da un rumore</li> <li>● Distinguere il silenzio dal rumore</li> <li>● Cantare in gruppo aggiungendo gesti, movimenti e suoni</li> <li>● Accostarsi con interesse e curiosità a spettacoli di vario tipo</li> <li>● Verbalizzare una situazione con il linguaggio mimico gestuale</li> <li>● Saper comunicare con linguaggi differenti i momenti salienti di un'esperienza vissuta</li> </ul> <p><b>CINQUE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</li> <li>● Inventare storie ed esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative</li> <li>● Utilizzare materiali e strumenti per scoprire e sperimentare tecniche espressive e creative</li> <li>● Utilizzare correttamente la voce, il corpo e gli oggetti nella percezione e produzione musicale</li> <li>● Sviluppare interesse per l'ascolto della musica e per le opere d'arte</li> <li>● Esplorare i primi alfabeti musicali</li> <li>● Disegnare spontaneamente e su consegna aggiungendo particolari</li> <li>● Dare informazioni e spiegazioni sui propri messaggi grafico- pittorici</li> <li>● Accostarsi con interesse e curiosità a spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione)</li> </ul>	
--	--	--

<b>CAMPI DI ESPERIENZA: I DISCORSI E LE PAROLE</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	Competenza alfabetica funzionale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati. Sa esprimere e comunicare agli	<p><b>TRE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pronunciare correttamente le parole</li> <li>● Esprimere bisogni utilizzando il codice verbale</li> </ul>	<p><b>La comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ascolto, la comprensione e la verbalizzazione</li> </ul>



<p>altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative. Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; inventa nuove parole, cerca somiglianze e analogie tra i suoni e i significati. Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole. Ragiona sulla lingua, scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi, si misura con la creatività e la fantasia. Si avvicina alla lingua scritta, esplora e sperimenta prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, incontrando anche le tecnologie digitali e i nuovi media.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare frasi semplici ma strutturate</li> <li>● Ascoltare e comprende un breve discorso o un racconto dell'insegnante</li> <li>● Memorizzare semplici poesie e filastrocche</li> <li>● Distinguere il disegno dalla scrittura</li> </ul> <p><b>QUATTRO ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi verbali: conversazioni, istruzioni, narrazioni ed argomentazioni</li> <li>● Esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti</li> <li>● Sperimentare rime, filastrocche</li> <li>● Ascoltare e comprendere narrazioni, raccontare le parti salienti del racconto ascoltato</li> <li>● Chiedere ed offrire spiegazioni</li> <li>● Comunicare il proprio vissuto attraverso il codice verbale</li> <li>● Utilizzare ed esprimere frasi sempre più strutturate</li> <li>● Scoprire la presenza di lingue diverse</li> <li>● Distinguere il disegno e i numeri dalla scrittura</li> </ul> <p><b>CINQUE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare frasi complesse (singolare/plurale, concordanza di articoli, coniugazione verbi)</li> <li>● Comprendere messaggi verbali: conversazioni, istruzioni, narrazioni ed argomentazioni</li> <li>● Ampliare e utilizzare termini nuovi</li> <li>● Esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale in diverse situazioni comunicative.</li> <li>● Sperimentare rime, filastrocche, drammatizzazioni</li> <li>● Inventare nuove parole, cercare somiglianze e analogie tra i suoni ed i significati</li> <li>● Ascoltare e comprendere narrazioni, raccontare e inventare storie</li> <li>● Progettare attività e definirne le regole</li> <li>● Riconoscere e sperimentare la pluralità di linguaggi misurandosi con la creatività e la fantasia</li> <li>● Acquisire capacità di interpretazione rispetto a narrazioni ascoltate</li> <li>● Esplorare e sperimentare le prime forme di comunicazione attraverso la scrittura</li> <li>● Discriminare ed isolare il primo e l'ultimo suono delle parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dialogo, il racconto e l'immaginazione</li> <li>● L'esplorazione della lingua</li> <li>● L'esplorazione della lingua scritta</li> <li>● Pre-lettura e pre-scrittura</li> </ul>
--	--	--





	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare le parole in base alla lunghezza</li> <li>● Porre domande pertinenti e rispondere in modo logico</li> <li>● Recitare poesie e filastrocche</li> <li>● Ascoltare e comprendere un testo descrittivo individuando i passaggi essenziali</li> <li>● Sperimentare un primo approccio con una lingua diversa</li> </ul>	
--	--	--

### CAMPI DI ESPERIENZA: IL CORPO IN MOVIMENTO

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
----------------------------------	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola. Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione. Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva. Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.</p>	<p><b>TRE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Controllare l'affettività e le emozioni in base all'età</li> <li>● Acquisire autonomia nei piccoli gesti e nelle attività quotidiane</li> <li>● Riconoscere segnali e ritmi del proprio corpo</li> <li>● Adottare pratiche corrette di cura di sé, di igiene</li> <li>● Riconoscere differenze sessuali</li> <li>● Sviluppare capacità di orientamento spaziale</li> <li>● Provare piacere nel movimento e muoversi spontaneamente e su consegna utilizzando gli schemi motori di base</li> <li>● Sviluppare la manualità fine</li> <li>● Conoscere le parti principali dello schema corporeo</li> </ul> <p><b>QUATTRO ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maturare condotte che consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola</li> <li>● Adottare pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione</li> <li>● Provare piacere nel movimento e sperimentare schemi posturali e motori, che applica nei giochi individuali e di gruppo. Interagire con gli altri nei giochi di movimento</li> <li>● Riconoscere il proprio corpo in tutte le sue parti</li> <li>● Rappresentare lo schema corporeo</li> <li>● Esprimere le proprie emozioni nei giochi di movimento</li> <li>● Affinare la motricità delle diverse parti del corpo</li> </ul>	<p><b>L'identità e l'autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo schema corporeo</li> <li>● Le parti del corpo</li> </ul> <p><b>Orientamento spaziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La coordinazione globale e segmentaria</li> <li>● La coordinazione oculo-manuale e la motricità fine</li> <li>● La lateralità: destra, sinistra</li> <li>● Pregrafismi</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maneggiare e manipolare materiali diversi</li> <li>● Sviluppare la coordinazione oculo manuale ed oculo podalica</li> </ul> <p><b>CINQUE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muoversi con destrezza in modo coordinato</li> <li>● Provare piacere nel movimento e sperimentare schemi posturali e motori che applica nei giochi individuali e di gruppo</li> <li>● Controllare l'esecuzione del gesto</li> <li>● Interagire con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva</li> <li>● Riconoscere il proprio corpo in tutte le sue parti esterne ed interne</li> <li>● Rappresentare lo schema corporeo fermo e in movimento.</li> <li>● Utilizzare e verbalizzare gli schemi motori di base (correre, saltare, rotolare, stare in equilibrio)</li> <li>● Esprimere la propria fantasia e creatività anche con l'utilizzo di diversi linguaggi espressivi.</li> <li>● Affinare la motricità fine e la coordinazione oculo manuale</li> <li>● Maneggiare e manipolare materiali diversi, scoprendone potenzialità creative e funzionali</li> <li>● Rappresentare lo schema corporeo rispettando le proporzioni</li> </ul>	
--	---	--

**CAMPI DI ESPERIENZA: LA CONOSCENZA DEL MONDO**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	Competenze in matematica e competenze di base in scienza, tecnologia e ingegneria
----------------------------------	---

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Il bambino raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi, ne identifica alcune proprietà, confronta e valuta quantità; utilizza simboli per registrarle; esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata. Sa collocare le azioni quotidiane nel tempo della giornata e della settimana. Riferisce correttamente eventi del passato recente; sa dire cosa potrà succedere in un futuro immediato e prossimo.</p>	<p><b>TRE ANNI</b></p> <p>Riconoscere, raggruppare e confrontare oggetti in base a criteri diversi: i 3 colori primari o le dimensioni piccolo-grande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abbinare oggetti ad immagini uguali</li> <li>● Approcciarsi, con l'aiuto dell'insegnante e dei compagni più grandi, all'utilizzo di strumenti tecnologici</li> <li>● Collocare oggetti nello spazio</li> <li>● Collocare le azioni quotidiane nel tempo della giornata</li> </ul>	<p><b>Il numero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazioni</li> <li>● Quantificazioni</li> <li>● Raggruppamenti</li> <li>● Numerazione</li> <li>● Precalcolo</li> </ul> <p><b>Lo spazio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le posizioni nello spazio: i concetti</li> </ul>



<p>Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali, accorgendosi dei loro cambiamenti. Si interessa a macchine e strumenti tecnologici, sa scoprirne le funzioni e i possibili usi. Ha familiarità sia con le strategie del contare e dell'operare con i numeri sia con quelle necessarie per eseguire le prime misurazioni di lunghezze, pesi, e altre quantità. Individua le posizioni di oggetti e persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/ sotto, destra/sinistra, ecc.; segue correttamente un percorso sulla base di indicazioni verbali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la sequenza numerica verbale fino a 5</li> <li>● Distinguere uno/tanti/pochi</li> <li>● Riconoscere il cerchio come figura geometrica</li> <li>● Cogliere le trasformazioni stagionali</li> <li>● Utilizzare semplici frasi per riferire esperienze vissute nei vari contesti</li> </ul> <p><b>QUATTRO ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Raggruppare, seriare e classificare in base a diverse caratteristiche: colore, forma e grandezze</li> <li>● Sviluppare capacità di osservazione</li> <li>● Operare confronti e classificare elementi</li> <li>● Utilizzare simboli e tabelle</li> <li>● Avvicinarsi in modo naturale al numero</li> <li>● Prendere visione d numeri e realizzazione numerica utilizzando il computer</li> <li>● Elaborare previsioni e ipotesi su trasformazioni naturali</li> <li>● Riprodurre una semplice sequenza ritmica</li> <li>● Utilizzare dati per creare grafici</li> <li>● Cogliere la ciclicità temporale</li> <li>● Osservare e cogliere le trasformazioni dell'ambiente circostante</li> <li>● Assumere atteggiamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente</li> </ul> <p><b>CINQUE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Raggruppare e ordinare oggetti e materiali secondo criteri diversi, identificarne alcune proprietà, confrontare e valutare quantità, utilizzare simboli per registrarle</li> <li>● Eseguire misurazioni usando strumenti alla portata degli alunni</li> <li>● Riconoscere le differenze in oggetti simili</li> <li>● Eseguire giochi di tipo logico, matematico, topologico al computer</li> <li>● Conoscere le principali forme geometriche</li> <li>● Collocare le azioni quotidiane nel tempo della giornata e della settimana</li> <li>● Riferire correttamente eventi del passato recente</li> <li>● Fare previsioni e ipotesi su trasformazioni naturali</li> <li>● Osservare con atteggiamento scientifico gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali accorgendosi dei loro cambiamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● topologici</li> <li>● I percorsi</li> <li>● Le forme</li> </ul> <p><b>Il tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I concetti cronologici</li> <li>● I giorni, i mesi, le stagioni</li> </ul> <p><b>Oggetti, fenomeni, viventi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le qualità e le proprietà degli oggetti e dei materiali</li> <li>● Gli organismi animali e vegetali</li> </ul>
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire esperimenti con metodo scientifico</li> <li>• Costruire insiemi equipotenti, uguali, maggiori, minori e decodificarne la simbologia</li> <li>• Classificare e seriare oggetti</li> <li>• Utilizzare correttamente i quantificatori (uno, molti, pochi, nessuno)</li> <li>• Numerare le cifre e riconoscere i simboli</li> </ul>	
--	---	--

**CAMPI DI ESPERIENZA: Il sé e l'altro- Il corpo e il movimento- I discorsi e le parole- Immagini, suoni, colori- La conoscenza del mondo**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	Competenza digitale
----------------------------------	---------------------

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Il bambino: esplora la realtà attraverso le nuove tecnologie informatiche e le potenzialità da esse offerte; si avvicina agli strumenti tecnologici con approccio aperto alla curiosità e all'esplorazione; esegue semplici giochi linguistici/logici/grafici (categorizzazioni, coding, storytelling digitale etc) attraverso strumenti multimediali; esplora e impara le funzioni base dello strumento digitale (tablet, digital board, etc); utilizza le nuove tecnologie per interagire attraverso giochi didattici; comprende e svolge semplici consegne con il supporto degli strumenti multimediali; acquisisce informazioni e scopre funzioni e possibili usi dello strumento con la guida e la supervisione dell'insegnante; sviluppa competenze logiche e capacità di problem solving in modo creativo attraverso la tecnologia applicata al gioco; co-costruisce le prime esperienze mediali; si avvicina alla lingua scritta sperimentando le prime forme di comunicazione attraverso la scrittura, anche attraverso le tecnologie digitali e i nuovi media.</p>	<p><b>TRE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistere a brevi rappresentazioni multimediali (canzoni, filastrocche e letture animate)</li> <li>• Partecipare a semplici giochi didattici interattivi</li> </ul> <p><b>QUATTRO ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare con curiosità alle rappresentazioni multimediali</li> <li>• Eseguire semplici giochi di tipo logico, grafico utilizzando lo strumento digitale</li> <li>• Esplorare le funzionalità base dello strumento tecnologico</li> </ul> <p><b>CINQUE ANNI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le funzioni principali degli strumenti tecnologici</li> <li>• Riconoscere le icone del supporto tecnologico e utilizzarle correttamente (individua e apre icone relative a comandi, funzioni etc)</li> </ul>	<p>*Tutte le conoscenze acquisibili nei 5 campi di esperienza veicolate dal potenziale del mezzo tecnologico.</p> <p>Nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La digital board, tablet, tavolo luminoso etc e usi</li> <li>• Apps e giochi interattivi</li> <li>• La collaborazione</li> <li>• L'ascolto e la comprensione</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipare con interesse e creatività alla realizzazione di semplici elaborazioni grafiche, attività di autonarrazione (storytelling digitale) o coding</li><li>• Sperimentare giochi interattivi di tipo logico, linguistico, matematico e topologico con la guida dell'insegnante</li><li>• Controllare l'esecuzione del gesto in relazione allo strumento tecnologico</li></ul>	
--	---	--



## CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZE

### DIPARTIMENTO UMANISTICO

ITALIANO – ARTE E IMMAGINE – MUSICA – STORIA – GEOGRAFIA – LINGUA INGLESE – RELIGIONE CATTOLICA

#### Scuola Primaria

### ITALIANO

**TRAGUARDI  
PER LO  
SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE  
al termine della  
Scuola Primaria**

L'allievo:

#### **Ascolto e parlato**

-partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;  
-ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo;

#### **Lettura**

-legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi;  
-utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica;  
-legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali;

#### **Scrittura**

-scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli;

#### **Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**

-capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio;

#### **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

-riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative;  
-è consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo);  
-padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.



## Classi Prime

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.</li> <li>Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.</li> <li>**Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli in modo comprensibile a chi ascolta.</li> <li>Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.</li> </ol> <p><b>Lettura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Padroneggiare la lettura strumentale di decifrazione sia nella modalità ad alta voce, curando l'espressione, sia in quella silenziosa.</li> <li>Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini, comprendere il significato di parole non note in base al testo.</li> <li>**Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</li> </ol> <p><b>Scrittura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Acquisire le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l'apprendimento della scrittura.</li> <li>*Scrivere sotto dettatura curando in modo particolare l'ortografia.</li> <li>**Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettano le convenzioni ortografiche.</li> </ol> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.</li> <li>*Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura.</li> <li>**Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.</li> </ol> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>**Riconoscere se una frase è o non completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari).</li> <li>*Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.</li> </ol>	<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <p>Il vissuto del bambino. - Le regole della conversazione e i modi per formulare le domande. - Storie da sfondo al percorso di apprendimento della letto-scrittura. - Le informazioni essenziali in un testo.</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Le vocali e le consonanti nei quattro caratteri. I fonemi e i grafemi. Le sillabe dirette e inverse. Le sillabe complesse. I digrammi. Le doppie. Le parole. Le frasi. La punteggiatura. I testi. Le sequenze di immagini.</p> <p><b>Scrittura</b></p> <p>Pregrafismo. - I fonemi e grafemi delle vocali e delle consonanti. - Le vocali e le consonanti nei quattro caratteri. - Le sillabe, le parole e le frasi. - La didascalìa. - Brevi testi scritti.</p> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <p>Parole – non parole. - Famiglie di parole. - Sinonimi e contrari. - Le parole generali e particolari. - Parole nuove. - Parole in rima.</p> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <p>Le principali convenzioni di scrittura - I digrammi (GN, GL, SC). - Il trigramma CQU - I suoni particolari: C/G dolce /duro. - I gruppi consonantici. - Le doppie - I suoni affini - La divisione in sillabe delle parole. - L'accento. - Il nome. - Gli articoli, l'apostrofo - Uso di "è" ed "e". - Uso di "ho, hai, ha, hanno". - Uso di C'E', CI SONO, C'ERA, C'ERANO - Le azioni. - Le qualità. - La punteggiatura. - L'enunciato minimo.</p>

\*Obiettivo d'Apprendimento valutato al I Quadrimestre

\*\*Obiettivo d'Apprendimento valutato al II Quadrimestre



## Classi Seconde

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.</li> <li>*Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe</li> <li>*Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riesporli in modo comprensibile a chi ascolta.</li> <li>Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta.</li> <li>**Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta.</li> </ol> <p><b>Lettura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa.</li> <li>Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.</li> <li>**Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni.</li> <li>Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale</li> </ol> <p><b>Scrittura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Scrivere sotto dettatura curando in modo particolare l'ortografia.</li> <li>**Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare)</li> <li>*Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.</li> </ol> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>**Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.</li> <li>*Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura.</li> <li>Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.</li> </ol> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.</li> </ol>	<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <p>I turni di intervento nelle conversazioni – I modi per formulare le domande – Le consegne e le istruzioni orali – La comprensione del senso globale, delle informazioni principali e dell'ordine logico-temporale – Il lessico adeguato alle varie situazioni – Il racconto di esperienze personali rispettando la successione temporale.</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>I tratti prosodici: intensità, velocità, ritmo e timbro. Le modalità di lettura: ad alta voce e silenziosa. Tecniche di memorizzazione. Il testo narrativo, realistico e fantastico. Il racconto realistico: i personaggi, il luogo, il tempo, le sequenze. Il racconto fantastico: i personaggi, i luoghi, il tempo, le sequenze. La fiaba: i personaggi, il tempo, i fatti, i mezzi magici, le difficoltà, il lieto fine. Il testo descrittivo: la descrizione di persone, animali e cose, i dati sensoriali, gli aggettivi, i paragoni, l'ordine della descrizione. Il linguaggio poetico. Le filastrocche e le storie in rima: i versi, le strofe, le rime.</p> <p><b>Scrittura</b></p> <p>La frase. Gli indicatori spaziali e temporali. I connettivi logici. Brevi testi narrativi, realistici e fantastici. Brevi e semplici testi descrittivi: la descrizione di una persona, di un animale, di un oggetto. Le didascalie e i fumetti. Le domande e le risposte. La filastrocca.</p> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <p>Famiglie di parole. Parole generali e particolari. Omonimi, sinonimi e contrari.</p> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <p><b>ORTOGRAFIA</b> - L'alfabeto. L'ordine alfabetico. I suoni simili e i suoni difficili.</p>





<p>17. <b>**Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari)</b></p>	<p>Suoni dolci e duri di c, g e sc. Digrammi e trigrammi. Gruppi fonemici cu, qu, cqu. Raddoppiamento consonantico. Divisione in sillabe. Accento e monosillabi. Apostrofo. E oppure È. C'È, CI SONO, C'ERA, C'ERANO. L'uso dell'H. Uso di HO, HAI, HA, HANNO. La discriminazione degli omofoni HO-O-OH, HA-A-AH, HAI-AI-AHI, HANNO-ANNO. I segni di punteggiatura (il punto fermo, la virgola, il punto interrogativo, il punto esclamativo).</p> <p><b>MORFOLOGIA</b> - Il nome. Gli articoli: determinativi, indeterminativi. L'aggettivo: l'aggettivo qualificativo. Il verbo: i tempi del verbo (presente, passato e futuro). Il verbo essere e il verbo avere. I connettivi logici. Gli indicatori spazio-temporali.</p> <p><b>SINTASSI</b> – La frase: il verbo e i sintagmi. Soggetto e predicato. Accordo soggetto – predicato. La frase minima. Le espansioni.</p>
--	--

## Classi Terze

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.</li> <li>Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.</li> <li>Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta.</li> <li>Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta.</li> <li><b>*Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta.</b></li> <li><b>**Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.</b></li> </ol> <p><b>Lettura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.</li> <li>Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni.</li> <li><b>*Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.</b></li> <li>Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</li> <li><b>**Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.</b></li> </ol>	<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <p>I turni di intervento nelle conversazioni – I modi per formulare le domande – Le consegne e le istruzioni orali – La comprensione del senso globale, delle informazioni principali e dell'ordine logico-temporale – Il lessico adeguato alle varie situazioni – Il racconto di esperienze personali rispettando la successione temporale (il vissuto del bambino, il sé e gli altri)</p> <p><b>Lettura e Scrittura</b></p> <p>Immagini, titoli e contesti. La lettura silenziosa ed espressiva. Le informazioni principali e le loro relazione.</p> <p><b>TESTI NARRATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo realistico: i personaggi, il luogo, il tempo, le sequenze, i fatti.</li> <li>- Il racconto fantastico: i personaggi, luoghi, il tempo, le sequenze, i fatti.</li> <li>- La favola: i fatti, i personaggi, il tempo, la morale.</li> <li>- La fiaba: i personaggi, il tempo, i fatti, i mezzi magici, le difficoltà, il lieto fine.</li> <li>- Il mito: i fatti, i personaggi il tempo, il luogo, la spiegazione.</li> <li>- La leggenda: i fatti, il tempo, le sequenze, la spiegazione.</li> </ul>



<p><b>Scrittura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Scrivere sotto dettatura curando in modo particolare l'ortografia.</li> <li>13. **Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi, legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).</li> <li>14. *Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispecchino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.</li> </ol> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. **Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.</li> <li>16. Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura.</li> <li>17. Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.</li> <li>18. *Effettuare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi, per ampliare il lessico d'uso.</li> </ol> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Confrontare testi, per coglierne alcune caratteristiche specifiche (ad es. maggiore o minore efficacia comunicativa, differenze tra testo orale e testo scritto, ecc.).</li> <li>20. */**Riconoscere le principali parti del discorso e tratti grammaticali essenziali.</li> <li>21. Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.</li> <li>22. **Riconoscere se una frase è o no completa (costituita cioè dagli elementi essenziali: soggetto, verbo, complementi necessari).</li> </ol>	<p><b>TESTI DESCRITTIVI:</b> I dati sensoriali, gli aggettivi, I paragoni, l'ordine della descrizione.</p> <p><b>TESTI INFORMATIVI:</b> il titolo, le sequenze, le informazioni, il linguaggio, le immagini e le didascalie.</p> <p><b>TESTI REGOLATIVI:</b> le parti, le istruzioni, l'ordine delle istruzioni, gli elenchi le immagini.</p> <p><b>TESTI POETICI:</b> I versi, le strofe, la rima, le similitudini</p> <p><b>Scrittura</b></p> <p>Le tipologie testuali. Lo scopo di un testo. Le regole ortografiche e morfosintattiche. Le sequenze logiche e cronologiche di un testo. Strategie di autocorrezione. L'utilizzo di una scaletta o di una mappa per progettare un testo. Le sequenze e le informazioni essenziali. Il riassunto: sequenze, frasi chiave, uso dei connettivi logici e temporali adeguati.</p> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ordine alfabetico e il dizionario</li> <li>- Le famiglie di parole</li> <li>- Parole generali e particolari</li> <li>- Omonimi, sinonimi e contrari</li> <li>- Parole polisemiche</li> <li>- Radici e desinenze, prefissi e suffissi, parole derivate e alterate.</li> <li>- Parole nuove; modi di dire; proverbi</li> </ul> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <p><b>Il registro comunicativo. Testi orali e scritti</b></p> <p><b>La comunicazione:</b> gli elementi della comunicazione, mittente, destinatario, codice e canale.</p> <p><b>Ortografia:</b> Le convenzioni ortografiche. La punteggiatura. Il discorso diretto e indiretto</p> <p><b>Morfologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il nome:</b> genere, numero, comuni e propri, primitivi, derivati e alterati, concreti e astratti, collettivi, composti.</li> <li>- <b>Gli articoli:</b> determinativi, indeterminativi.</li> <li>- <b>L'aggettivo:</b> l'aggettivo qualificativo e possessivo.</li> <li>- <b>Il verbo:</b> le coniugazioni, le persone del verbo, i tempi del verbo, verbo essere e verbo avere il modo indicativo.</li> <li>- <b>Il pronome personale</b></li> <li>- <b>Le esclamazioni</b></li> <li>- <b>Le preposizioni e le congiunzioni:</b> le parole – legame</li> </ul>
---	---



**Sintassi:** la frase, il verbo e i sintagmi. Soggetto e predicato. Accordo soggetto – predicato. Soggetto sottinteso. La frase minima. Le espansioni.

## Classi Quarte

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.</li> <li>Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto.</li> <li>Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche.</li> <li>Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.</li> <li>**Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi.</li> </ol> <p><b>Lettura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce.</li> <li>*Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.</li> <li>Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.</li> <li>Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere</li> <li>**Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) per scopi pratici o conoscitivi (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi, ecc.)</li> <li>Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.</li> <li>Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici, sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.</li> <li>Leggere semplici testi poetici cogliendone il senso e le caratteristiche formalipiù evidenti.</li> </ol>	<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <p>Gli elementi della comunicazione (interlocutori, scopi, registri). Le abilità comunicative, la capacità di esprimere la propria opinione e il proprio vissuto Il rispetto dei turni di parola Il discorso parlato monologico: il racconto, il resoconto, la lezione, la spiegazione, l'esposizione orale. Le informazioni essenziali in un discorso interpersonale, narrativo o descrittivo I testi di vario genere.</p> <p><b>Lettura</b></p> <p>Le tecniche di lettura ad alta voce, silenziosa, espressiva. Gli elementi essenziali e la struttura di un testo: narrativo, descrittivo, argomentativo, informativo, regolativo e poetico Le tecniche a supporto della comprensione. <b>Lettura di TESTI NARRATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il racconto realistico:</b> i personaggi e i fatti, l'autore e il narratore, il tempo, le sequenze</li> <li>- <b>Il racconto fantastico:</b> i personaggi e i luoghi - il tempo - i fatti - le sequenze – l'ordine della narrazione.</li> <li>- <b>Il racconto umoristico:</b> elementi umoristici - la struttura del racconto - i personaggi - i luoghi - i fatti - l'atmosfera.</li> <li>- <b>Il racconto del brivido:</b> lo scopo e le tecniche della narrazione – i personaggi – i luoghi - il tempo – i fatti</li> <li>- <b>Il testo autobiografico, il diario:</b> lo scopo – l'autore e il narratore - i personaggi – i fatti – i luoghi – il tempo – il contenuto: ricordi, riflessioni, emozioni e sentimenti.</li> <li>- <b>La lettera: caratteristiche e struttura</b></li> </ul> <p><b>Il testo descrittivo:</b> Descrizione di persone, animali, oggetti, ambienti. I dati sensoriali</p>



<p><b>Scrittura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. * Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza</li> <li>15. ** Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengono le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</li> <li>16. Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.</li> <li>17. Rielaborare testi (ad esempio parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura.</li> <li>18. Scrivere semplici testi regolativi o progetti schematici per l'esecuzione di attività (ad esempio: regole di gioco, ricette, ecc.).</li> <li>19. Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).</li> <li>20. Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.</li> </ol> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>21. * Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso).</li> <li>22. Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico)</li> <li>23. ** Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l'accezione specifica di una parola in un testo.</li> <li>24. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</li> </ol> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi lingua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>25. Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la</li> </ol>	<p>Descrizione soggettiva e oggettiva. L'ordine della descrizione: logico, spaziale, temporale.</p> <p><b>Il testo informativo:</b> Le sequenze informative. Il linguaggio e le parole-chiave. L'uso dei diversi linguaggi: fotografia, grafici, tabelle, disegni e dati. L'ordine dell'esposizione: logico, cronologico, per elenco di argomenti.</p> <p><b>Il testo regolativo:</b> Lo scopo e la struttura. L'ordine dell'esposizione. Il linguaggio, frasi brevi, uso di termini tecnici, il tempo dei verbi.</p> <p><b>Il testo poetico:</b> La struttura: strofe, versi e rime – Suoni particolari: onomatopoea, allitterazioni - La similitudine - La metafora – La personificazione.</p> <p><b>Scrittura</b></p> <p>Le tipologie testuali Lo scopo di un testo Le regole ortografiche e morfosintattiche Le sequenze logiche e cronologiche di un testo Strategie di autocorrezione. L'utilizzo di una scaletta o di una mappa per progettare un testo. Le sequenze e le informazioni essenziali. Il riassunto: sequenze, frasi chiave, uso dei connettivi logici e temporali adeguati.</p> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <p>Il mondo delle parole: parole primitive, alterate, derivate e composte. La fabbrica delle parole: radice e desinenza, prefissi e suffissi. Sinonimi, omonimi e contrari. Le parole polisemiche. Parole generali e particolari. Il dizionario. Significato proprio delle parole, traslato e modi di dire.</p> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi lingua</b></p> <p><b>LA COMUNICAZIONE:</b> Gli elementi della comunicazione: mittente,</p>
--	---



<p>variabilità della lingua nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p> <p>26. Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte.)</p> <p>27. Comprendere le principali relazioni di significato tra parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).</p> <p>28. ** Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta frase minima): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo</p> <p>29. */** Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come e, ma, infatti, perché, quando).</p> <p>30. Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori</p>	<p>destinatario, codice, canale, registro e scopo.</p> <p><b>ORTOGRAFIA:</b> Le convenzioni ortografiche. La punteggiatura. Il discorso diretto e indiretto.</p> <p><b>MORFOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>IL NOME:</b> genere, numero, nomi comuni e propri, nomi collettivi, nomi concreti e astratti, primitivi e derivati, alterati, composti.</li> <li>- <b>GLI ARTICOLI:</b> determinativi, indeterminativi, partitivi.</li> <li>- <b>L'AGGETTIVO:</b> L'aggettivo qualificativo - I gradi dell'aggettivo - Il gradopositivo e i comparativi - I superlativi.</li> </ul> <p>I dimostrativi – Gli indefiniti- I possessivi – I numerali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>IL VERBO:</b> I verbi essere e avere - La coniugazione, la persona e il tempo.</li> </ul> <p>- Il modo indicativo - Il modo congiuntivo – Il modo condizionale – Il modo imperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'AVVERBIO</b></li> <li>- <b>IL PRONOME:</b> I pronomi personali - I dimostrativi – Gli indefiniti - I possessivi – I numerali</li> <li>- <b>LE PREPOSIZIONI, LE CONGIUNZIONI E LE ESCLAMAZIONI:</b></li> </ul> <p>Le parole – legame.</p> <p><b>ELEMENTI DI SINTASSI</b></p> <p><b>LA FRASE:</b> Soggetto e predicato - Soggetto sottinteso - Predicato verbale enominale. Complemento diretto e complementi indiretti.</p>
---	--

## Classi Quinte

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.</li> <li>2. Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e l'argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini...)</li> <li>3. Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto.</li> </ol>	<p><b>Ascolto e parlato</b></p> <p>Gli elementi della comunicazione (interlocutori, scopi, registri).</p> <p>Le abilità comunicative, la capacità di esprimere la propria opinione e il proprio vissuto.</p> <p>Il rispetto dei turni di parola.</p> <p>Il discorso parlato monologico: il racconto, il resoconto, la lezione, la spiegazione, l'esposizione orale.</p> <p>Le informazioni essenziali in un discorso interpersonale.</p> <p>I testi di vario genere.</p> <p>Argomenti di interesse generale e/o di studio.</p>



4. \*Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente.
5. \*\* Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.

### Letture

6. Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.
7. \*Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.
8. \*\*Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) per scopi pratici o conoscitivi (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi, ecc.)
9. Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.
10. Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici, sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.
11. Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea e semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale.

### Letture

Le tecniche di lettura analitica e sintetica.

Le caratteristiche dei diversi generi letterari.

Le strategie adeguate a diversi tipi di lettura in relazione allo scopo: leggere per il piacere di leggere, apprendere conoscenze, studiare, ricavare informazioni.

Le caratteristiche strutturali e gli elementi dei:

- **Testi narrativi:** I personaggi - Il tempo - I luoghi - I fatti - L'autore - Il narratore - La struttura (inizio, svolgimento, conclusione) - Le sequenze (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive) - L'ordine della descrizione (cronologico, con flashback, con anticipazioni)
- **Racconti d'avventura:** gli ingredienti (i personaggi, i luoghi, i fatti); le tecniche della narrazione (frasi brevi, ritmo incalzante)
- **Racconti gialli:** gli ingredienti (i personaggi, i luoghi, il tempo, i fatti); le tecniche della narrazione (descrizioni dettagliate, sequenze dialogiche, indizi per far risolvere il caso al lettore, colpi di scena).
- **Racconti fantasy:** gli ingredienti (i personaggi, i fatti, il luogo, il tempo).
- **racconti di fantascienza:** gli ingredienti (i personaggi, i luoghi, il tempo, i fatti); le tecniche della narrazione (il flashback); il linguaggio (termini del linguaggio scientifico).
- **Testi descrittivi:** la descrizione di persone, animali, ambienti - La descrizione soggettiva e oggettiva - L'ordine logico, spaziale e temporale - Il punto di vista fisso o mobile - Il linguaggio: gli aggettivi e i paragoni, le personificazioni, i dati sensoriali, i dati statici e dinamici, i localizzatori spaziali e temporali.
- **Testi poetici:** il contenuto (le poesie e gli haiku); la struttura (strofe, calligramma, haiku); il linguaggio (versi liberi e in rima; le rime imperfette; l'allitterazione, l'anafora, l'onomatopea; la similitudine, la metafora e la personificazione).
- **Testi informativi:** il contenuto e lo scopo, il linguaggio di diversi tipi di testo informativo: il testo divulgativo, il quotidiano, l'articolo di cronaca, il periodico, i testi misti, gli ipertesti.

**Testi argomentativi:** lo scopo, il linguaggio, gli elementi (tema, tesi, antitesi, argomenti, proposta, sintesi) e il dibattito.

**Scrittura**

12. Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.
13. \*\* Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengono le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.
14. Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti, lettere aperte o brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola, adeguando il testo ai destinatari e alle situazioni.
15. Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.
16. Rielaborare testi (ad esempio parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura.
17. Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio
18. Sperimentare liberamente anche con l'utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali.
19. \* Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.

**Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**

20. Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso).
21. \*Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico)
22. Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l'accezione specifica di una parola in un testo.
23. Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole.
24. \*\* Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio.
25. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.

**Scrittura**

Le strategie di scrittura e di auto – correzione adeguate alla produzione di testi di diverso tipo.  
 Le modalità di pianificazione per la produzione di un testo scritto.  
 Le modalità essenziali per riassumere e sintetizzare.  
 Rielaborazione di un testo: trasformazione, sintesi, parafrasi.

**Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**

Il dizionario  
 Il significato figurato  
 Una lingua, tanti linguaggi  
 I linguaggi settoriali,  
 Origine dell'italiano  
 Le lingue antiche, i neologismi e gli arcaismi  
 Le parole straniere prese in prestito Meccanismi di formazione delle parole



**Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

26. Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo.
27. Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte.).
28. Comprendere le principali relazioni di significato tra parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).
29. \*\* Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta frase minima): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo.
30. \*/\*\* Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come e, ma, infatti, perché, quando).
31. Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.

**Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

- **La comunicazione:** Gli elementi della comunicazione: mittente, destinatario, codice, canale, registro e scopo.
- **Le convenzioni ortografiche**
- **Le parti del discorso**
- **I nomi:** comuni e propri, collettivi, concreti e astratti, primitivi e derivati, alterati e composti.
- **Gli articoli:** determinativi, indeterminativi e partitivi.
- **L'aggettivo** qualificativo e i suoi gradi.
- **Gli aggettivi e i pronomi** possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali e interrogativi.
- **I verbi:** essere e avere. Il modo indicativo, il modo congiuntivo, il modo condizionale, il modo imperativo, il modo infinito, il modo participio, il modo gerundio. I verbi transitivi e i verbi intransitivi. La forma attiva e la forma passiva; la forma riflessiva. I verbi impersonali; i verbi irregolari; i verbi servili.
- **Gli avverbi. Le preposizioni. Le congiunzioni. Le esclamazioni.**
- **Sintassi** - La frase semplice e la frase complessa. Il nucleo della frase semplice. La frase minima. Soggetto e predicato. Il complemento diretto. I complementi indiretti.



## ARTE E IMMAGINE

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>- è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</li> <li>- individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>- conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>
---	--

### CLASSI PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b><i>Esprimersi e comunicare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>2. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ol> <p><b><i>Osservare e leggere le immagini</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>4. **Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio)</li> </ol> <p><b><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. **Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture</li> </ol>	<p><b><i>Esprimersi e comunicare</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'orientamento nel foglio.</li> <li>❖ Le forme, le linee, i colori della realtà.</li> <li>❖ Il colore per riempire spazi.</li> <li>❖ Tecniche grafico-pittorico-plastiche (pongo, pasta sale, cartapesta e plastilina, lo spugnato e l'uso di mascherine (stencil), la pittura a tempera, il collage).</li> <li>❖ Le stagioni</li> <li>❖ Gli ambienti</li> <li>❖ Lo schema corporeo</li> <li>❖ La linea terra/cielo.</li> <li>❖ I ritmi ed i moduli ritmici.</li> </ul> <p><b><i>Osservare e leggere le immagini</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La realtà attraverso l'utilizzo dei cinque sensi.</li> <li>❖ Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea), i colori (i colori primari/secondari).</li> <li>❖ I rapporti temporali e causali nelle sequenze di immagini.</li> <li>❖ I confini in un'immagine.</li> </ul> <p><b><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.</li> <li>❖ Opere d'arte viste dai bambini</li> </ul>

**CLASSI SECONDE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>* Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ol> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>***Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ol> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>**Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ol>	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Forme e colori nella realtà e nella fantasia.</li> <li>❖ I colori primari e secondari, caldi e freddi</li> <li>❖ La coloritura con i pastelli a matita, a cera, pennarelli</li> <li>❖ I cambiamenti stagionali nell'ambiente circostante.</li> <li>❖ Gli ambienti di realtà e di fantasia.</li> <li>❖ Tecniche grafico-pittoriche (il collage, il frottage, la pittura, ...)</li> <li>❖ I ritmi ed i moduli ritmici.</li> <li>❖ La mimica facciale caratterizzante le emozioni.</li> <li>❖ La figura e lo sfondo</li> <li>❖ La figura umana</li> </ul> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le immagini fantastiche e realistiche.</li> <li>❖ Gli elementi del linguaggio visivo: i colori, le forme e lo spazio.</li> <li>❖ Piani di un'immagine: figura e sfondo.</li> <li>❖ Gli elementi in uno spazio (I piano - II piano – sfondo).</li> <li>❖ Tecniche di campitura: i punti e le linee.</li> <li>❖ I fumetti (relazione tra immagini, personaggi e azioni).</li> </ul> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La classificazione di immagini: disegni, dipinti e fotografie.</li> <li>❖ Opere d'arte viste dai bambini</li> <li>❖ Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.</li> </ul>

**CLASSI TERZE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> </ol>	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il linguaggio del fumetto (segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi).</li> <li>❖ Le vignette.</li> </ul>

<p>2. <b>**Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</b></p> <p>3. <b>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</b></p> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <p>4. <b>*Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</b></p> <p>5. <b>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</b></p> <p>6. <b>Individuare nel linguaggio del fumetto filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</b></p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <p>7. <b>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</b></p> <p>8. <b>**Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Autoritratto.</li> <li>❖ La mimica facciale e la gestualità caratterizzanti le emozioni.</li> <li>❖ Cerchio cromatico di Itten.</li> <li>❖ Le diverse tonalità di uno stesso colore</li> <li>❖ I colori usati in modo espressivo.</li> <li>❖ Tecniche grafico-pittorico-plastiche (il grattage, la pittura rupestre, la pittura a tempera e acrilica, il graffito, l'assemblage, collage con vari materiali, ...)</li> <li>❖ Le stagioni</li> <li>❖ Gli ambienti di realtà e di fantasia.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Piani di un'immagine: lo sfondo, il secondo piano, il primo piano.</li> <li>❖ Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza.</li> <li>❖ Gli elementi del linguaggio visivo: i colori, le forme, lo spazio e i volumi.</li> <li>❖ La mimica facciale e la gestualità caratterizzanti le emozioni.</li> <li>❖ Il fumetto: integrazione tra testo e disegni; diversi tipi di balloon, onomatopoe, segni metaforici, la narrazione.</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ I principali monumenti e beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</li> <li>❖ Opere d'arte viste dai bambini</li> <li>❖ Linee, colori e forme nel linguaggio delle immagini e in alcune opere d'arte</li> <li>❖ Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.</li> </ul>
--	---

**CLASSI QUARTE**

<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <p>1. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Colori: gradazioni, combinazioni e contrasti.</li> <li>❖ Luce/ombra.</li> </ul>
--	---

<p>2. *Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>3. **Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <p>4. *Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>5. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <p>6. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>7. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>8. **Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le sfumature</li> <li>❖ La figura umana: le proporzioni del viso.</li> <li>❖ Il corpo umano e la sua rappresentazione. Posture e movimenti del corpo</li> <li>❖ La fotografia come documentazione ed espressione</li> <li>❖ L'inquadratura: i campi di un'immagine (lunghissimo, lungo e medio).</li> <li>❖ Tecniche grafico-pittorico-plastiche</li> <li>❖ Le tecnologie multimediali a fini artistici.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'inquadratura (o spazio visivo): i campi di un'immagine.</li> <li>❖ Il linguaggio dei film e delle immagini pubblicitarie.</li> <li>❖ Campi e piani nella fotografia e in un film.</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La figura umana nella rappresentazione artistica antica e moderna.</li> <li>❖ Le principali forme d'arte presenti nel proprio territorio (monumenti, chiese, etc...).</li> <li>❖ L'artigianato presente nel territorio circostante</li> </ul>
---	--

**CLASSI QUINTE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <p>1. *Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>2. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>3. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Forme di espressione artistica (architettura, fotografia, scultura, grafica...).</li> <li>❖ Le regole della percezione visiva: (punto di vista, prospettiva).</li> <li>❖ Il colore e lo spazio.</li> <li>❖ Il chiaroscuro</li> <li>❖ Il ritratto</li> <li>❖ L'autoritratto</li> </ul>

<p><b><i>Osservare e leggere le immagini</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. <b>**Riconoscere</b> in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li><li>5. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li></ol> <p><b><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li><li>7. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li><li>8. <b>**Riconoscere e apprezzare</b> nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La figura umana: le proporzioni del corpo.</li><li>❖ L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare).</li><li>❖ Tecniche grafico-pittorico-plastiche (il dripping e la pittura a spruzzo, anche attraverso trame in pizzo e stencil, il graffito, la modellatura dell'argilla)</li><li>❖ Correnti artistiche e movimenti artistici</li><li>❖ Ritmi e movimenti nelle immagini.</li></ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Il movimento e la profondità</li><li>❖ Luci e ombre nella realtà e nella rappresentazione.</li><li>❖ L'inquadratura: i piani di una figura.</li><li>❖ Funzioni della fotografia.</li><li>❖ Il linguaggio pubblicitario, collegamento immagine-parola, destinatario, uso di metafore</li><li>❖ Opere ed elementi grammaticali e tecnici nelle principali correnti artistiche</li></ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Le principali forme d'arte presenti nel proprio territorio (monumenti, chiese, etc...).</li><li>❖ L'artigianato presente nel territorio circostante</li><li>❖ Le opere d'arte di culture ed epoche diverse</li></ul>
--	---

## MUSICA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>- esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> <li>- improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>- esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>- riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>- ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</li> </ul>
---	--

### CLASSI PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>1. *Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>2. */** Esequire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>3.** Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<p>Il mondo dei suoni presenti nell'ambiente. La differenza suono- rumore. Suoni naturali e artificiali. Suoni/rumori del corpo; suoni/rumori ambientali; suoni/rumori prodotti da oggetti sonori. Imitazione di suoni e rumori. Imitazione di conte, filastrocche, proverbi e canzoni. Drammatizzazione e sonorizzazione di una storia, una fiaba, una favola. Varie forme di manipolazione degli oggetti (grattare, soffiare, strofinare, ...)</p> <p>Accompagnamento di canti e melodie con azioni mimate, con le pulsazioni, con semplici ostinati strumentali o gestuali (sonorizzazione). Ideazione e rappresentazione di coreografie e danze. Utilizzo di gesti/suono. Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/suono o altro materiale. Canzoni in coro. Memorizzazione di testi e melodie vari. Uso di semplici strumenti e oggetti sonori per produrre eventi sonori.</p>

### CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>1. *Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>2. */**Esequire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>3. **Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<p>Il mondo dei suoni presenti nell'ambiente. La differenza suono- rumore. Suoni naturali e artificiali. I rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di manipolazione di materiali e oggetti comuni. I suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati. Imitazione di suoni e rumori. Parlato: ripetere le parole di una semplice filastrocca rispettando il profilo ritmico. Esecuzione di semplici canti per imitazione. Varie forme di manipolazione degli oggetti (grattare, soffiare, strofinare, ...) Accompagnamento di canti e melodie con azioni mimate, con le pulsazioni, con semplici ostinati strumentali o</p>

	gestuali (sonorizzazione). Ideazione e rappresentazione di coreografie e danze. Ascolto guidato di brani musicali di vario genere. Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/ suono o altro materiale. Uso di semplici strumenti e oggetti sonori per produrre eventi sonori.
--	--

### CLASSI TERZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>2. *Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>3. **Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>4. **Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> </ol>	<p>I rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di manipolazione di materiali e oggetti comuni. Ascolto guidato di brani musicali di vario genere. I parametri del suono (altezza, intensità, timbro). I suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati. Ascolto guidato. Gli oggetti sonori. La scrittura musicale. La voce e il canto. Il ritmo e l'improvvisazione ritmica. Utilizzo di gesti/ suono. Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/ suono o altro materiale. Canzoni in coro. Memorizzazione di testi e melodie vari. Uso di semplici strumenti e oggetti sonori per produrre eventi sonori.</p>

### CLASSI QUARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>5. **Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>6. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)</li> </ol>	<p>Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Suono lungo, medio, corto e molto corto. Le figure musicali: denominazione, simbolo grafico e durata. Le note musicali. Il pentagramma. La battuta La frazione del tempo. Le chiavi Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli non convenzionali. La notazione musicale ritmica La voce, la respirazione. Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate. Esecuzione corale di brani, canti, canzoni. Ricerca di espressività diverse per ritmare parole, frasi. Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo. Memorizzazione di testi e melodie vari. Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni.</p>

### CLASSI QUINTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.* Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> </ol>	<p>Ascolto di brani musicali di genere, provenienza e tempi diversi. Giochi di esplorazione vocale e di intonazione. Il pentagramma. Le note musicali (scrittura e valore). La scala</p>

<p>2. **Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>3. *Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>4. *Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>5. **Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>6. **Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>musicale. La musica nelle varie occasioni ( riti, cerimonie, pubblicità, film). Gli spazi musicali. Suoni e ritmi con le mani, con gli oggetti, con gli strumenti e con la voce. Memorizzazione di testi e melodie vari. Canti a più voci. Le note musicali. Esecuzione di brani vocali. Gli strumenti musicali. Classificazione degli strumenti musicali. Individuazione dal timbro di alcuni strumenti musicali. Ascolto di brani musicali a tema: stagioni, feste, diverse culture ed epoche storiche. Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento. Simulazioni, drammatizzazioni.</p>
---	---



<b>LINGUA INGLESE</b>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b>	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</li> <li>- descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</li> <li>- interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.</li> <li>- svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</li> <li>- individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.</li> </ul>

**CLASSI PRIME**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ASCOLTO (comprensione orale)</b></p> <p>1. * Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.</p> <p><b>PARLATO (produzione e interazione orale)</b></p> <p>2. *Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.</p> <p><b>LETTURA (comprensione scritta)</b></p> <p>3. ** Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.</p> <p><b>SCRITTURA (produzione scritta)</b></p> <p>4. **Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le presentazioni e i saluti</li> <li>- I colori</li> <li>- Le forme</li> <li>- I numeri (da 1 a 10)</li> <li>- La scuola: semplici comandi e istruzioni relativi alla vita di classe;</li> <li>- I principali oggetti scolastici;</li> <li>- I principali elementi dell'aula</li> <li>- La famiglia</li> <li>- Le parti del corpo</li> <li>- I giocattoli</li> <li>- Le stagioni</li> <li>- Gli animali</li> <li>- Il cibo</li> <li>- Le festività</li> <li>- Elementi di cultura anglofona</li> </ul>

**CLASSI SECONDE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ASCOLTO (comprensione orale)</b></p> <p>1. *Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le presentazioni e i saluti</li> <li>- I colori</li> <li>- L'alfabeto</li> </ul>

<p><b>PARLATO (produzione e interazione orale)</b>                  2. *Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.</p> <p><b>LETTURA (comprensione scritta)</b>                  3. ** Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.</p> <p><b>SCRITTURA (produzione scritta)</b>                  4. **Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I numeri (da 0 a 20)</li> <li>- L'età</li> <li>- La scuola: semplici comandi e istruzioni relativi alla vita di classe;</li> <li>- I principali oggetti scolastici;</li> <li>- I principali elementi dell'aula</li> <li>- Le formule augurali</li> <li>- L'abbigliamento</li> <li>- La casa: ambienti ed oggetti</li> <li>- Le parti del corpo</li> <li>- I giocattoli</li> <li>- Le stagioni</li> <li>- Gli animali</li> <li>- Cibi e bevande</li> <li>- I like / I don't like</li> <li>- Gli articoli</li> <li>- Le azioni</li> <li>- Le festività</li> <li>- Elementi di cultura anglofona</li> </ul>
---	---

**CLASSI TERZE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ASCOLTO (comprensione orale)</b>                  1. *Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.</p> <p><b>PARLATO (produzione e interazione orale)</b>                  2. Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.                  3. *Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.</p> <p><b>LETTURA (comprensione scritta)</b>                  4. ** Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.</p> <p><b>SCRITTURA (produzione scritta)</b>                  5. **Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluti e presentazioni</li> <li>- I numeri cardinali e ordinali</li> <li>- Le parti del corpo: descrizione di sé e degli altri</li> <li>- Elementi stradali</li> <li>- I verbi to be, to have, to have got</li> <li>- Gli aggettivi</li> <li>- L'abbigliamento</li> <li>- Cibi e bevande</li> <li>- Giochi e giocattoli</li> <li>- I like, I don't like</li> <li>- La famiglia</li> <li>- La casa: arredi, ambienti e oggetti</li> <li>- Gli sports</li> <li>- L'età</li> <li>- La scuola: ambienti, arredi, materiali, comandi e istruzioni</li> <li>- Le preposizioni</li> <li>- Gli articoli</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture: what is it, how many, there is, there are</li> <li>- Stagioni, mesi, giorni della settimana</li> <li>- Il verbo I can</li> <li>- Gli animali</li> <li>- Le festività</li> <li>- Elementi di cultura anglofona</li> </ul>
--	---

### CLASSI QUARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>ASCOLTO (comprensione orale)</b></p> <p>1. **Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p><b>PARLATO (produzione e interazione orale)</b></p> <p>2. Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando e/o leggendo.</p> <p>3. *Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p><b>LETTURA (comprensione scritta)</b></p> <p>4. **Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.</p> <p><b>SCRITTURA (produzione scritta)</b></p> <p>5. *Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie, ecc.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO</b></p> <p>6. **Osservare coppie di parole simili come suono e distinguerne il significato.</p> <p>7. *Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato.</p> <p>8. Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazioni e provenienza</li> <li>- Descrizione fisica (se stesso, la famiglia, gli altri)</li> <li>- I numeri cardinali e ordinali</li> <li>- Gli ausiliari "to be", "to have" e "to do", uso di "got"</li> <li>- I verbi al "present simple" e "present continuous"</li> <li>- I plurali irregolari</li> <li>- Gli aggettivi qualificativi e possessive</li> <li>- Gli articoli partitivi (some, any)</li> <li>- Le preposizioni (on, in, at...)</li> <li>- Gli "adverbs of frequency"</li> <li>- Le risposte brevi</li> <li>- Le "W question words"</li> <li>- Abitudini quotidiane</li> <li>- La scuola (materie e orario scolastico)</li> <li>- La scansione temporale (ore-giorni-mesi)</li> <li>- Le professioni</li> <li>- Il tempo atmosferico</li> <li>- Gli animali</li> </ul>

### CLASSI QUINTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>ASCOLTO (comprensione orale)</b></p> <p>1. *Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>2. **Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I numeri cardinali e ordinali</li> <li>- Descrizione fisica</li> <li>- L'abbigliamento</li> <li>- Gli sport</li> <li>- Gli strumenti musicali</li> </ul>

<p>generale.</p> <p><b>PARLATO (produzione e interazione orale)</b></p> <p>3. Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p>4. *Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p><b>LETTURA (comprensione scritta)</b></p> <p>5. **Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.</p> <p><b>SCRITTURA (produzione scritta)</b></p> <p>6. *Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie, ecc.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO</b></p> <p>7. **Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>8. Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I pronomi personali soggetto e complemento</li> <li>- Gli ausiliari "to be", "to have" e "to do"...</li> <li>- I verbi al "present simple" e "present continuous"</li> <li>- Il verbo "to like"</li> <li>- Le risposte brevi</li> <li>- I verbi modali "can", "may" e "must"</li> <li>- I doveri (imperativo)</li> <li>- Le azioni (verbi)</li> <li>- La scansione temporale (ore-giorni-mesi-stagioni)</li> <li>- Il tempo atmosferico</li> <li>- Le preposizioni (on, in, at...)</li> <li>- Le "W question words"</li> <li>- Gli edifici e i negozi della città</li> <li>- La moneta inglese</li> <li>- Le indicazioni stradali</li> <li>- Le festività</li> <li>- Elementi di cultura anglofona</li> </ul>
--	--

## STORIA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p>L'alunno:</p> <p><b>Uso delle fonti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.</li> <li>- riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.</li> <li>- individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</li> </ul> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.</li> <li>- comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.</li> <li>- usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</li> </ul> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</li> <li>- comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</li> <li>- comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</li> </ul>
---	---

### CLASSI PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Uso delle fonti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza</li> </ol> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati</li> <li>3. **Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</li> </ol>	<p><b>Uso delle fonti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propria storia: prescuola, infanzia, (prima-adesso-dopo)</li> <li>- La storia della famiglia: l'albero genealogico</li> <li>- I cambiamenti che il tempo provoca in ogni cosa (abbigliamento, natura, arredamento, persona, ecc...).</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle sequenze: prima-dopo, prima-adesso, prima-adesso-dopo, ieri-oggi-domani, prima-adesso-dopo-infine</li> <li>- Differenziazione tra evento lineare e ciclico</li> <li>- Il dì e la notte</li> </ul>

<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>4. *Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>5. **Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi e disegni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analisi del ciclo: mattino, mezzogiorno, pomeriggio, sera, notte</li> <li>- Ieri -oggi - domani nella settimana</li> <li>- La ciclicità dei giorni della settimana</li> <li>- Cambiamenti nel tempo: le piante</li> <li>- Individuare gli effetti dei cambiamenti sugli animali</li> <li>- Riconoscere dai segni esteriori l'età di una persona</li> <li>- La ciclicità dei mesi</li> <li>- La ciclicità delle stagioni –</li> </ul> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiamenti di posizione, colore, e forme</li> <li>- Cambiamenti di quantità e orientamento</li> <li>- Schemi e le mappe</li> </ul> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>Conversazioni sugli argomenti trattati</p>
--	---

## CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Uso delle fonti</b></p> <p>1. Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato, della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <p>2. *Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati</p> <p>3. *Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate</p> <p>4. **Comprendere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (orologio, calendario, linea temporale...)</p>	<p><b>Uso delle fonti</b></p> <p>La storia della famiglia: l'albero genealogico</p> <p>- I cambiamenti che il tempo provoca in ogni cosa (abbigliamento, natura, arredamento, persona, ecc...).</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sequenze: prima-dopo, prima-adesso, prima-adesso-dopo, ieri-oggi-domani, prima-adesso-dopo-infine</li> <li>- Differenziazione tra evento lineare e ciclico</li> <li>- Il dì e la notte</li> <li>- L'analisi del ciclo: mattino, mezzogiorno, pomeriggio, sera, notte</li> <li>- La ciclicità dei giorni della settimana</li> <li>- Ieri-oggi-domani nella settimana</li> <li>- Cambiamenti di posizione, colore, e forme.</li> <li>- Cambiamenti di quantità e orientamento</li> <li>- Cambiamenti nel tempo: le piante</li> <li>- Individuare gli effetti dei cambiamenti sugli animali</li> <li>- Riconoscere dai segni esteriori l'età di una persona</li> <li>- La ciclicità dei mesi</li> <li>- La ciclicità delle stagioni</li> </ul>

<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>5. Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>6. **Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite</p>	<p>- L'orologio - Il calendario - La linea temporale</p> <p><b>Strumenti concettuali</b> Gli schemi e le mappe</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b> Conversazioni sugli argomenti trattati</p>
--	--

### CLASSI TERZE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Uso delle fonti</b></p> <p>1. Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <p>2. Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati.</p> <p>3. **Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</p> <p>4. Comprendere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (orologio, calendario, linea temporale ...).</p> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>5. Seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto o la lettura di testi dell'antichità, di storie, racconti, biografie di grandi del passato.</p> <p>6. Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.</p> <p>7. Individuare analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo.</p>	<p><b>Uso delle fonti:</b></p> <p>- Miti, leggende delle origini e differenze con il racconto storico. - Ricostruire il passato - Le fonti e chi procura le fonti (una squadra di esperti) - Il sito archeologico e lo scavo - L'archeologia subacquea - Che cosa si trova nello scavo (fossili) e come si formano -La storia personale: le fonti della mia storia, la mia linea del tempo</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <p>- Ricostruire il passato. - L'archeologia subacquea. - I fossili. - Origine della terra: le ere geologiche. - La vita sulla terra. - Il tempo della terra e dell'uomo: dall'Australopiteco all'Homo sapiens. Il Paleolitico. Il Neolitico. -</p> <p><b>Strumenti concettuali.</b></p> <p>-In viaggio con Darwin. - Siamo tutti parenti. - Selezione naturale ed evoluzione. - Evoluzione ed estinzione. - I nostri antenati. -Ominini ed ominidi.- Da dove veniamo? - L'ambiente dei primi ominini.- Lucy e gli Australopitechi.- L'uomo "schiaccianoci".- Il Paleolitico.- L'uomo "abile".- Homo ergaster-erectus.- Homo erectus.- Homo di Flores.- Homo heidelbergensis.- L'accensione del fuoco.- L'uomo di Neanderthal.- La vita dell'uomo di Neanderthal.-Perchè i Neanderthal si sono estinti? - L'homo sapiens.- La rivoluzione paleolitica.- L'arte paleolitica.- Il Mesolitico e l'uomo di Mondeval.- Il</p>

<p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>8. Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.</p> <p>9. ***Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.</p>	<p>Neolitico.- Dalla raccolta alla semina.- La diffusione dell'agricoltura.- Gli strumenti dell'agricoltura.- Nasce l'allevamento. I primi villaggi. - L'alimentazione. La ceramica. - La tessitura. - I primi riti religiosi. - I metalli. - L'uomo venuto dal ghiaccio: Oetzi –</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>Colloqui e interrogazioni lettura e decodifica di carte geo-storiche anche con l'uso di strumenti informatici</p>
---	---

## CLASSI QUARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Uso delle fonti</b></p> <p>1. Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <p>2. Leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate.</p> <p>3. ***Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate</p>	<p><b>Uso delle fonti</b></p> <p>Il lavoro dello Storico Tracce di diversa natura: documenti, reperti museali, siti archeologici, fonti iconografiche e materiali</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <p>Informazioni desunte dalla lettura di carte geostoriche Quadri di civiltà a confronto Cause ed effetti degli eventi storici studiati Il concetto di civiltà fluviali. La civiltà dei Sumeri (lavoro, religione, città-stato, le ziggurat). - La scrittura. - Le invenzioni dei Sumeri. - Le caratteristiche della struttura sociale dei Babilonesi - Le caratteristiche della struttura sociale degli Assiri - Le caratteristiche della struttura sociale degli Hittiti - Il secondo impero babilonese - La religione e le credenze degli Egizi - Il concetto dell'aldilà nella mentalità dell'antico Egitto - Le usanze funebri: la mummificazione, i luoghi riservati alla morte - Le civiltà della valle dell'Indo e del fiume Giallo - I complessi sistemi di scrittura: pittogrammi e ideogrammi - Le mura cinesi e l'esercito di terracotta - I grandi pensatori: Confucio e Buddha - Le civiltà mediterranee - Le caratteristiche della navigazione dai reperti e dalle fonti scritte - I Fenici e loro invenzioni - Somiglianze e differenze tra le due sponde del Mediterraneo - Le caratteristiche geografiche e le attività produttive della Palestina - Il concetto di monoteismo, di regno, di libro rivelato - Il rapporto presente/ passato e continuità - Periodi ed eventi della storia ebraica - La civiltà minoica - Creta e le città-palazzo - Gli Achei e la civiltà Micenea - Le città-fortezza dei Micenei- I quadri storici delle civiltà a confronto: il contesto ambientale, sociale, economico, religioso. Testi e carte geo-storiche relative alle civiltà e al mondo dell'antichità</p>



<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo – dopo Cristo) e comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</li> <li>*Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti</li> </ol> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</li> <li>Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</li> <li>*/**Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ol>	<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>La linea del Tempo          Il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo, dopo Cristo)          Le immagini del passato, la loro successione e i periodi di riferimento.          Sintesi di testi          Mappe e schemi logici</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>Confronto tra passato e presente relativo a conoscenze, invenzioni ed avvenimenti delle civiltà conosciute          Informazioni desunte da tabelle, grafici, reperti iconografici, manualistici e non, cartacei e digitali</p> <p>Sintesi delle conoscenze delle civiltà studiate. Linguaggio settoriale corretto</p>
---	--

**CLASSI QUINTE**

<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>Uso delle fonti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.</li> <li>Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.</li> </ol> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate.</li> </ol>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Uso delle fonti</b></p> <p>Tracce di diversa natura: documenti, reperti museali, siti archeologici, fonti iconografiche e materiali          Collocazione spazio-temporale dei popoli studiati          I Micenei – le città-fortezza – organizzazione sociale – religione e scrittura usata; I Greci – le Poleis greche e l’ organizzazione sociale. - Le Pòleis greche di Sparta e di Atene - Le colonie greche e la Magna Grecia - La rivalità tra Atene e Sparta - La religione dei Greci e la mitologia – Cultura ed arte in Grecia - Guerra tra Greci e Persiani - Il regno di Macedonia: Filippo II e Alessandro Magno - I più antichi popoli dell’Italia - La civiltà dei Camuni - La civiltà nuragica - I Villanoviani          - Gli Etruschi - società etrusca - Le città dell’Etruria - La religione ed il culto dei morti - L’organizzazione familiare, l’arte e l’artigianato – I Romani - Il mito di Romolo e Remo - Il periodo della monarchia - L’organizzazione della Repubblica - Le guerre puniche e le lotte sociali - La riforma agraria - L’organizzazione sociale: il ruolo della donna, la domus e la religione - Cultura ed arte nell’antica Roma - Il triumvirato - L’esercito romano - Caio Giulio Cesare - L’impero con Ottaviano Augusto ed i suoi successori - Il Cristianesimo - La crisi dell’impero - L’impero si divide - Le invasioni barbariche</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <p>Le informazioni ricavate dalla lettura di carte geostoriche</p>
---	--

<p>4. Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze.</p> <p>5. <b>*/**</b>Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate.</p> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>6. Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>7. Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</p> <p>8. <b>*/**</b>Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>9. Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali</p>	<p>Cause ed effetti degli eventi storici studiati</p> <p>Quadri storici delle popolazioni conosciute a confronto</p> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <p>I periodi storici sulla linea del Tempo Sintesi di testi Mappe e schemi logici</p> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <p>Le informazioni desunte da tabelle, grafici, reperti iconografici, testi manualistici e non, cartacei e digitali</p> <p>Sintesi delle conoscenze delle civiltà studiate. Linguaggio settoriale corretto</p> <p>Sintesi scritte delle conoscenze e dei concetti appresi relative alle civiltà studiate</p>
--	--

## GEOGRAFIA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p>L'alunno:</p> <p><b>Orientamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali.</li> </ul> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre, realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche, progettare percorsi e itinerari di viaggio.</li> <li>- ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, tecnologie digitali, fotografiche, artistico-letterarie).</li> </ul> <p><b>Paesaggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.)</li> <li>- individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani, e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.</li> </ul> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.</li> <li>- si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.</li> </ul>
---	---

### CLASSI PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Orientamento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori tipologici (avanti, dietro, sinistra, destra).</li> </ol> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. **Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</li> </ol>	<p><b>Orientamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli indicatori spaziali: sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, destra/sinistra, in alto/in basso-Esecuzione di percorsi e labirinti Riconoscimento dei punti di riferimento - Esecuzione di percorsi seguendo una semplice legenda.</li> </ul> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La funzione degli spazi della scuola - - Riconoscimento di spazi aperti e chiusi, privati e pubblici - Riconoscimento di confini e di regioni -</li> </ul>

### CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Orientamento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori tipologici (avanti, dietro, sinistra, destra).</li> </ol> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino.</li> </ol> <p><b>Paesaggio</b></p>	<p><b>Orientamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La funzione degli spazi della scuola - Gli indicatori spaziali: sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, destra/sinistra, in alto/in basso – Esecuzione di percorsi seguendo una semplice legenda</li> </ul> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I reticoli – Le mappe - I punti di riferimento – La pianta della classe e della scuola</li> </ul> <p><b>Paesaggio</b></p>

<p>3. **Conoscere il patrimonio circostante, attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta</p> <p>4. */**Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione</p>	<p>– I paesaggi naturali e antropici - Gli spazi aperti e chiusi, privati e pubblici - I confini e le regioni -</p>
--	---

### CLASSI TERZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Orientamento</b></p> <p>1. *Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.) e le mappe di spazi noti che si formano nella mente (carte mentali).</p> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <p>2. Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, ecc.) e tracciare percorsi effettuati nello spazio circostante.</p> <p>3. Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino.</p> <p><b>Paesaggio</b></p> <p>4. */**Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione.</p> <p>5. Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.</p> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <p>6. **Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</p> <p>7. Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo e progettare soluzioni, esercitando la cittadinanza attiva.</p>	<p><b>Orientamento</b></p> <p>-La posizione di elementi su un reticolo. - L'ambiente esterno ed interno: la pianta del quartiere e del paese. - La localizzazione di oggetti, cambiando il punto di osservazione</p> <p>Orientarsi nello spazio. - I punti di riferimento. - Orientarsi con il Sole e di notte.</p> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <p>. La riduzione in scala - Esercizi per la riduzione in scala - Le carte geografiche - Confronto fra carte - I segni convenzionali - La carta fisica e politica dell'Italia - Le carte tematiche - Le piante di ambienti conosciuti con l'uso di simboli e leggende - Lettura della carta geografica e comprensione dei simboli - Riconoscimento dei punti cardinali - La rosa dei venti.</p> <p><b>Paesaggio</b></p> <p>Esplorare il mondo. Il paesaggio intorno a noi: luogo di residenza e della propria regione. Il geografo. Gli elementi del paesaggio. Il paesaggio cambia aspetto. - L'uomo sceglie dove vivere. - Osservazione e rappresentazione di ambienti naturali e antropici - I diversi ambienti naturali (montagna, collina, pianura, lago, fiume, mare) e antropici - I parchi naturali. - - Come rappresentare il territorio. I paesaggi della preistoria.</p> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <p>-Interventi positivi e negativi dell'uomo sul territorio della propria città e della propria regione -Proposta di modifiche e miglioramenti dell'assetto territoriale</p>

### CLASSI QUARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Orientamento</b></p> <p>1. Orientarsi utilizzando la bussola e i punti cardinali anche in relazione al Sole.</p> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <p>2. */**Analizzare i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici,</p>	<p><b>Orientamento</b></p> <p>L'orientamento e gli strumenti Percorsi con punti di riferimento occasionali e fissi</p> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <p>La riduzione in scala e diversi tipi di carte</p> <p>Il planisfero</p>

<p>elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio-demografici ed economici.</p> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <p>3. Acquisire il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) e utilizzarlo a partire dal contesto italiano.</p> <p>4. Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.</p>	<p>Il reticolo geografico e le coordinate geografiche I vari tipi di carte I grafici: ideogrammi, istogrammi, aerogrammi</p> <p><b>Regione e sistema territoriale</b> La città e la sua organizzazione – Concetto polisemico di regione Principali problemi ecologici del territorio italiano. Paesaggi italiani: somiglianze e differenze Il territorio italiano: le zone climatiche; i paesaggi di terra: le grandi catene montuose, i rilievi collinari, pianure; i paesaggi d'acqua: fiumi, laghi, mari e coste Le attività umane e le problematiche a loro connesse Le principali risorse dell'economia italiana: settore primario, secondario e terziario</p>
---	---

### CLASSI QUINTE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Orientamento</b></p> <p>1. Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano, all'Europa e ai diversi continenti, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, ecc.).</p> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b></p> <p>2. **Localizzare sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche, storiche e amministrative; localizzare sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo.</p> <p>3. Localizzare le regioni fisiche principali e i grandi caratteri dei diversi continenti e degli oceani.</p> <p><b>Paesaggio</b></p> <p>4. */**Conoscere gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.</p> <p><b>Regione e sistema territoriale</b></p> <p>5. *Acquisire il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) e utilizzarlo a partire dal contesto italiano.</p> <p>6. Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.</p>	<p><b>Orientamento</b> L' Italia in Europa I Continenti e l'organizzazione politica europea</p> <p><b>Linguaggio della geo-graficità</b> L' Italia in Europa su carta geografica L'Italia e le sue regioni fisiche, storiche, amministrative; regioni a statuto speciale e stati indipendenti</p> <p>I Continenti e gli Oceani</p> <p><b>Paesaggio</b> I principali paesaggi italiani, europei e mondiali. Tutela di paesaggi naturalistici e storico-culturali</p> <p><b>Regione e sistema territoriale</b> Concetto di Stato - L'ordinamento dello Stato italiano - L'organizzazione amministrativa del territorio italiano e degli enti locali. Le attività umane e le problematiche a loro connesse</p>

## RELIGIONE CATTOLICA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riflette su Dio Creatore e Padre, sui dati fondamentali della vita di Gesù e sa collegare i contenuti principali del suo insegnamento alle tradizioni dell'ambiente in cui vive; riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell'esperienza personale, familiare e sociale.</li> <li>- riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni; identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico, sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili, per collegarle alla propria esperienza.</li> <li>- si confronta con l'esperienza religiosa e distingue la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo; identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento; coglie il significato dei sacramenti e si interroga sul valore che essi hanno nella vita dei cristiani.</li> </ul>
---	--

### CLASSI PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. * Scoprire che per la religione cristiana Dio è Creatore e Padre e che fin dalle origini ha voluto stabilire un'alleanza con l'uomo;</li> <li>2. ** Conoscere Gesù di Nazareth, Emmanuele e Messia, crocifisso e risorto e come tale testimoniato dai cristiani.</li> <li>3. Individuare i tratti essenziali della Chiesa e della sua missione.</li> </ol> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. * Ascoltare, leggere e riferire circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della Creazione e gli episodi chiave dei racconti evangelici.</li> </ol> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ** Riconoscere i segni cristiani in particolare del Natale e della Pasqua, nell'ambiente, nelle celebrazioni e nella pietà e nella tradizione popolare.</li> </ol>	<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <p>La scansione temporale della creazione. Dio Padre di tutti. Il rispetto della natura. L'ambiente di vita di Gesù nei suoi aspetti quotidiani e familiari.</p> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>Le meraviglie del Creato. Gesù Maestro. Gesù e le parabole. Gesù e I miracoli.</p> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <p>L'annuncio a Maria. L'annuncio a Giuseppe. Arriva il Natale. L'arrivo dei Magi. I segni della Pasqua. La Chiesa: casa dei cristiani.</p>

<p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>6. Riconoscere che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù.</p>	<p>Domenica: giorno di festa.</p> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>L'amore verso Dio e verso il prossimo.</p>
---	--

**CLASSI SECONDE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>* Scoprire che per la religione cristiana Dio è Creatore e Padre e che fin dalle origini ha voluto stabilire un'alleanza con l'uomo;</li> <li>* Conoscere Gesù di Nazareth, Emmanuele e Messia, crocifisso e risorto e come tale testimoniato dai cristiani.</li> <li>Individuare i tratti essenziali della Chiesa e della sua missione.</li> <li>Riconoscere la preghiera come dialogo tra l'uomo e Dio, evidenziando nella preghiera la specificità del «Padre Nostro».</li> </ol> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare, leggere e riferire circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della Creazione e gli episodi chiave dei racconti evangelici.</li> </ol> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*** Riconoscere i segni cristiani in particolare del Natale e della Pasqua, nell'ambiente, nelle celebrazioni e nella pietà e nella tradizione popolare</li> <li>** Conoscere il significato di gesti e segni liturgici propri della religione cattolica (modi di pregare, di celebrare, ecc.).</li> </ol> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù.</li> </ol>	<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <p>Adamo ed Eva. Caino e Abele. Noè. Dio Padre di tutti. L'ambiente di vita di Gesù nei suoi aspetti quotidiani e familiari. Il Padre Nostro.</p> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>La Creazione. Gesù Maestro. Gesù: le parabole e i miracoli.</p> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <p>L'annuncio a Maria e a Giuseppe. Maria va da Elisabetta. I segni del Natale. L'arrivo dei Magi. I segni della Pasqua La Chiesa: casa dei cristiani. Domenica: giorno di festa.</p> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>L'amore verso Dio e verso il prossimo.</p>

**CLASSI TERZE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. * Scoprire che per la religione cristiana Dio fin dalle origini ha voluto stabilire un'alleanza con l'uomo.</li> <li>2. Conoscere Gesù di Nazareth, Emmanuele e Messia, crocifisso e risorto e come tale testimoniato dai cristiani.</li> <li>3. Individuare i tratti essenziali della Chiesa e della sua missione.</li> <li>4. Riconoscere la preghiera come dialogo tra l'uomo e Dio, evidenziando nella preghiera la specificità del «Padre Nostro».</li> </ol> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. * Conoscere la struttura e la composizione della Bibbia.</li> <li>6. ** Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della creazione, le vicende e le figure principali del popolo d'Israele.</li> </ol> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ** Riconoscere i segni cristiani in particolare del Natale e della Pasqua, nell'ambiente, nelle celebrazioni e nella pietà e nella tradizione popolare.</li> <li>8. Conoscere il significato di gesti e segni liturgici propri della religione cattolica (modi di pregare, di celebrare, ecc.).</li> </ol> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Riconoscere che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù.</li> <li>10. Riconoscere l'impegno della comunità Cristiana nel porre alla base della convivenza umana la giustizia e la carità</li> </ol>	<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <p>Le tante domande di senso dell'uomo. I miti delle origini</p> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>L'origine del mondo secondo la Bibbia e secondo la scienza. Bibbia e scienza a confronto. La Bibbia: composizione, ispirazione, i generi letterari e i simboli. Come si consultano i brani della Bibbia. I grandi personaggi della storia d'Israele (Abramo, Isacco, Giacobbe, Giuseppe...).Mose, i Giudici, i Re e i Profeti.</p> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <p>I segni del Natale. La celebrazione della Pasqua ebraica ed i suoi simboli. La celebrazione della Pasqua Cristiana ed i suoi simboli.</p> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>L'amore verso Dio e verso il prossimo. L'impegno della comunità Cristiana: giustizia e carità</p>



**CLASSI QUARTE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>* Sapere che per la religione Cristiana Gesù è il Signore, che rivela all'uomo il volto del Padre e annuncia il Regno di Dio con parole e azioni.</li> </ol> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leggere direttamente pagine evangeliche, riconoscendone il genere letterario e individuandone il messaggio principale.</li> <li>* Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, sociale, politico e religioso del tempo, a partire dai Vangeli.</li> <li>Saper attingere informazioni sulla religione cattolica anche nella vita di Santi e in Maria la madre di Gesù.</li> </ol> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>** Intendere il senso religioso del Natale e della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa.</li> <li>Riconoscere il valore del silenzio come «luogo» di incontro con se stessi, con l'altro, e con Dio.</li> </ol> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>** Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili, in vista di un personale progetto di vita.</li> </ol>	<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <p>Gesù rivela il volto del Padre. L'annuncio del Regno di Dio.</p> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>L'ambiente naturale della Palestina e la società ebraica al tempo di Gesù. L'organizzazione politica e religiosa al tempo di Gesù. Le lingue parlate e scritte da Gesù. L'origine dei Vangeli, i quattro evangelisti e i loro simboli. I Vangeli sinottici. Le fonti storiche non cristiane. L'inizio della vita pubblica di Gesù: il Battesimo. La struttura delle parabole. Il significato dei miracoli. La scelta dei 12.</p> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <p>Arriva il Natale. Gli ultimi giorni di Gesù sulla terra. La resurrezione di Gesù. Dopo la Pasqua...</p> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>Gli insegnamenti di Gesù.</p>

**CLASSI QUINTE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Descrivere i contenuti principali del credo cattolico.</li> <li>**Cogliere il significato dei Sacramenti nella tradizione della Chiesa, come segni della salvezza di Gesù e azione dello Spirito Santo.</li> </ol>	<p><b>Dio e l'uomo</b></p> <p>Il Credo. I Sacramenti. La Pentecoste e le prime comunità cristiane.</p>

<p>3. ** Riconoscere avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa cattolica sin dalle origini e metterli a confronto con quelle delle altre confessioni cristiane evidenziando le prospettive del cammino ecumenico.</p> <p>4. * Conoscere le origini e lo sviluppo del cristianesimo e delle grandi religioni individuando gli aspetti più importanti del dialogo interreligioso.</p> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>5. Leggere direttamente pagine bibliche ed evangeliche, riconoscendone il genere letterario e individuandone il messaggio principale.</p> <p>6. * Confrontare la Bibbia con i testi sacri delle altre religioni.</p> <p>7. Decodificare i principali significati dell'iconografia Cristiana.</p> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <p>8. Intendere il senso religioso del Natale e della Pasqua a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa.</p> <p>9. Individuare significative espressioni d'arte cristiana (a partire da quelli presenti nel territorio), per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli.</p> <p>10. ** Rendersi conto che la comunità ecclesiale esprime attraverso vocazioni e ministeri differenti, la propria fede e il proprio servizio all'uomo.</p> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>11. Scoprire la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle principali religioni non cristiane.</p> <p>12. Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili, in vista di un personale progetto di vita.</p>	<p>Le persecuzioni e i martiri. L'induismo. Il buddhismo. Le tre grandi religioni monoteiste.</p> <p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p> <p>La Bibbia e I testi sacri delle altre religioni. L'iconografia Cristiana delle catacombe.</p> <p><b>Il linguaggio religioso</b></p> <p>Arriva il Natale. La festa della luce nelle religioni. Espressioni d'arte Cristiana. Il monachesimo. Lo scisma d'Oriente e d'Occidente. I Concili La struttura della Chiesa. L'anno liturgico.</p> <p><b>I valori etici e religiosi</b></p> <p>Le risposte della Bibbia alle domande di senso dell'uomo. Le principali domande dell'uomo a confronto con le altre religioni non cristiane. Scelte responsabili in vista di un personale progetto di vita.</p>
--	--

**CURRICOLO PER COMPETENZE**  
**DIPARTIMENTO LOGICO/MATEMATICO**  
**MATEMATICA – SCIENZE E TECNOLOGIA – EDUCAZIONE FISICA**  
**Scuola Primaria**

<b>MATEMATICA</b>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b>	<p>L'alunno:</p> <p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali e sa valutare l'opportunità di ricorrere a una calcolatrice.</li> <li>● riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (numeri decimali, frazioni, percentuali, scale di riduzione...).</li> <li>● sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riconosce e rappresenta forme del piano e dello spazio, relazioni e strutture che si trovano in natura o che sono state create dall'uomo.</li> <li>● descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche, ne determina misure, progetta e costruisce modelli concreti di vario tipo.</li> <li>● utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...).</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici). Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici.</li> <li>● Riconosce e quantifica, in casi semplici, situazioni di incertezza.</li> <li>● Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici.</li> <li>● Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati. Descrive il procedimento seguito e riconosce strategie di soluzione diverse dalla propria.</li> <li>● Costruisce ragionamenti formulando ipotesi, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista di altri.</li> </ul>

**CLASSI PRIME**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>NUMERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo e per salti di due, tre...</li> <li>2. *Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale, avendo</li> </ol>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valore quantitativo degli insiemi (I quantificatori)</li> <li>- Il conteggio di oggetti disposti in ordine sparso.</li> <li>- I simboli numerici nella realtà.</li> </ul>

<p>consapevolezza della notazione posizionale; confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta.</p> <p>3. <b>**Eseguire mentalmente semplici operazioni con i numeri naturali e verbalizzare le procedure di calcolo.</b></p> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <p>4. Percepire la propria posizione nello spazio e stimare distanze e volumi a partire dal proprio corpo.</p> <p>5. <b>*Comunicare la posizione di oggetti nello spazio fisico, sia rispetto al soggetto, sia rispetto ad altre persone o oggetti, usando termini adeguati (sopra/sotto, davanti/dietro, destra/ sinistra, dentro/fuori).</b></p> <p>6. <b>*Eseguire un semplice percorso partendo dalla descrizione verbale o dal disegno, descrivere un percorso che si sta facendo e dare le istruzioni a qualcuno perché compia un percorso desiderato.</b></p> <p>7. <b>**Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.</b></p> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <p>8. <b>* Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune, a seconda dei contesti e dei fini.</b></p> <p>9. Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.</p> <p>10. <b>**Leggere e rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle.</b></p> <p>11. Misurare grandezze (lunghezze, tempo, ecc.) utilizzando sia unità arbitrarie sia unità e strumenti convenzionali (metro, orologio, ecc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione di corrispondenza tra oggetti e simboli</li> <li>- I numeri naturali fino a 20: confronto e ordinamento.</li> <li>- I numeri amici per formare 10</li> <li>- I simboli <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math>, <math>=</math></li> <li>- Il valore posizionale delle cifre, la decina.</li> <li>- Numeri cardinali e ordinali</li> <li>- L'addizione: calcolo con disegni, con le dita, a mente, sulla retta dei numeri e in tabella.</li> <li>- La sottrazione: calcolo con disegni, con le dita, a mente, sulla retta dei numeri e in tabella</li> <li>- La sottrazione e i suoi significati.</li> <li>- Addizione e sottrazione come operazioni inverse.</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti topologici</li> <li>- Localizzazione di oggetti e persone utilizzando i termini topologici</li> <li>- Linee aperte e chiuse</li> <li>- Confine e regioni</li> <li>- Riconoscimento di figure geometriche presenti nell'ambiente.</li> <li>- Il piano quadrato: percorsi grafici (labirinti e reticoli).</li> <li>- Misurazioni con unità arbitrarie: la lunghezza e l'altezza</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruzione e completamento successioni e sequenze secondo istruzioni date.</li> <li>- Riconoscimento di caratteristiche specifiche di persone, animali e cose per formare insiemi.</li> <li>- Criterio di formazione di un insieme attraverso specifiche caratteristiche.</li> <li>- Individuazione di somiglianze e/o differenze in oggetti e immagini.</li> <li>- Seriazione in base un attributo: lunghezza, altezza, dimensione</li> <li>- Le relazioni</li> <li>- Indagine statistica</li> <li>- L'EURO: Conoscenza delle monete e delle banconote</li> <li>- Le varie probabilità che gli eventi si verifichino: i termini certo, possibile, impossibile.</li> <li>- La situazione problematica: comprensione del testo, individuazione dei dati e della richiesta, rappresentazione iconica, risoluzione</li> <li>- Uso di addizioni e sottrazioni entro il 20 per risolvere situazioni problematiche</li> </ul>
--	---

## CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>NUMERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contare oggetti o eventi, a voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo e per salti di due, tre...</li> <li>2. *Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale, avendo consapevolezza della notazione posizionale; confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta.</li> <li>3. **Eseguire mentalmente semplici operazioni con i numeri naturali e verbalizzare le procedure di calcolo.</li> </ol> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Percepire la propria posizione nello spazio e stimare distanze e volumi a partire dal proprio corpo.</li> <li>5. Comunicare la posizione di oggetti nello spazio fisico, sia rispetto al soggetto, sia rispetto ad altre persone o oggetti, usando termini adeguati (sopra/sotto, davanti/dietro, destra/ sinistra, dentro/fuori).</li> <li>6. *Eseguire un semplice percorso partendo dalla descrizione verbale o dal disegno, descrivere un percorso che si sta facendo e dare le istruzioni a qualcuno perché compia un percorso desiderato.</li> <li>7. **Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.</li> </ol> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. *Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune, a seconda dei contesti e dei fini.</li> <li>9. Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.</li> </ol>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordinamento e confronto dei numeri naturali entro il 100.</li> <li>- I numeri amici per formare 100</li> <li>- Numeri pari e numeri dispari</li> <li>- Il doppio e la metà</li> <li>- Numeri cardinali e ordinali</li> <li>- Basi diverse: raggruppamenti e registrazioni.</li> <li>- Rappresentazione dei numeri naturali in base 10: il valore posizionale delle cifre.</li> <li>- Addizioni e sottrazioni tra numeri naturali in riga, in colonna con e senza cambio</li> <li>- Le tabelle e la linea dei numeri dell'addizione e della sottrazione.</li> <li>- Addizione e sottrazione a confronto (operazioni inverse)</li> <li>- Addizione ripetuta: avvio alla moltiplicazione</li> <li>- Reticoli, schieramenti e incroci</li> <li>- Moltiplicazioni tra i numeri naturali, in riga e in colonna, con il riporto alle decine.</li> <li>- Costruzione e memorizzazione delle tabelline fino al 10</li> <li>- La divisione come ripartizione e contenenza con e senza resto.</li> <li>- Moltiplicazione e divisione come operazioni inverse.</li> <li>- Il doppio/ la metà, il triplo/ terza parte, il quadruplo/ la quarta parte ...</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee: retta, curva, spezzata, mista, aperta e chiusa</li> <li>- Confini e regioni.</li> <li>- Poligoni e non poligoni</li> <li>- Le principali figure geometriche del piano e dello spazio.</li> <li>- Simmetria di una figura.</li> <li>- Localizzazione di oggetti e persone utilizzando i termini topologici</li> <li>- Punti di riferimento: direzione e verso</li> <li>- Percorsi.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di analogie e differenze in contesti diversi (per poter giustificare la scelta nella classificazione)</li> <li>- I quantificatori logici: uno, ciascuno, tutti, ognuno, nessuno.</li> <li>- Le relazioni</li> </ul>

<p>10. <b>**Leggere e rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle.</b></p> <p>11. <b>Misurare grandezze (lunghezze, tempo, ecc.) utilizzando sia unità arbitrarie sia unità e strumenti convenzionali (metro, orologio, ecc.).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I nessi logici “o” ed “e”.</li> <li>- Classificazione con diagrammi di Venn, Carroll e ad albero</li> <li>- Semplici rilevazioni statistiche e rappresentazioni grafiche.</li> <li>- Situazioni certe, possibili e impossibili</li> <li>- La probabilità</li> <li>- Misure di lunghezza, peso, capacità con unità di misura arbitrarie.</li> <li>- Misura di tempo: conoscenza dell’orologio</li> <li>- L’Euro: monete e banconote</li> <li>- Comprensione del testo del problema matematico: individuazione dei dati utili e della richiesta, risoluzione.</li> <li>- Strategie di soluzione</li> </ul>
---	---

## CLASSI TERZE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>NUMERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>*Eseguire mentalmente semplici operazioni con i numeri naturali e verbalizzare le procedure di calcolo.</b></li> <li>2. <b>Conoscere con sicurezza le tabelline della moltiplicazione dei numeri fino a 10. Eseguire le operazioni con i numeri naturali con gli algoritmi scritti usuali.</b></li> <li>3. <b>**Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali, rappresentarli sulla retta ed eseguire semplici addizioni e sottrazioni, anche con riferimento alle monete o ai risultati di semplici misure.</b></li> </ol> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>*Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.</b></li> <li>5. <b>**Disegnare figure geometriche e costruire modelli materiali anche nello spazio.</b></li> </ol>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nostro Sistema di numerazione: decimale e posizionale</li> <li>- Lettura, scrittura, ordinamento e confronto dei numeri entro il 1000</li> <li>- Rappresentazione dei numeri naturali in base 10: il valore posizionale delle cifre.</li> <li>- Algoritmi delle 4 operazioni</li> <li>- Le proprietà delle quattro operazioni</li> <li>- Moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000</li> <li>- Divisioni in colonna con dividendi di due o più cifre</li> <li>- Moltiplicazione e divisione: operazioni inverse</li> <li>- Multipli e divisori</li> <li>- Significato del numero 0 e del numero 1 e loro comportamento nelle quattro operazioni.</li> <li>- Strategie di calcolo mentale.</li> <li>- La frazione e l’unità frazionaria</li> <li>- I numeri decimali</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto, la retta, la semiretta e il segmento.</li> <li>- Rette incidenti, parallele, perpendicolari</li> <li>- Le principali figure geometriche del piano e dello spazio.</li> <li>- I poligoni: concavi e convessi;</li> <li>- Classificazioni di poligoni</li> <li>- Il perimetro</li> <li>- I solidi: le tre dimensioni, le sue parti e il loro sviluppo.</li> </ul>

<p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune, a seconda dei contesti e dei fini.</li> <li>7. */**Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.</li> <li>8. *Leggere e rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle.</li> <li>9. **Misurare grandezze (lunghezze, tempo, ecc.) utilizzando sia unità arbitrarie sia unità e strumenti convenzionali (metro, orologio, ecc.). arbitrarie sia unità e strumenti convenzionali (metro, orologio, ecc.).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del righello e del goniometro</li> <li>- Introduzione del concetto di angolo a partire da contesti concreti.</li> <li>- Simmetrie di figure.</li> <li>- Introduzione intuitiva del concetto di perimetro e area di figure piane.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del linguaggio specifico: le terminologie relative a numeri, figure e relazioni (spiegare con linguaggio corretto: definizioni, procedimenti, strategie, soluzioni).</li> <li>- Classificazione con diagrammi di Venn, Carrol e ad albero</li> <li>- Lettura, interpretazione e rappresentazione di dati statistici: istogramma e ideogramma</li> <li>- La possibilità e la probabilità del verificarsi di eventi</li> <li>- Sistemi di misura convenzionali: unità di misura, multipli e sottomultipli</li> <li>- Equivalenze di misure</li> <li>- Peso lordo, netto e tara</li> <li>- Risoluzione di situazioni problematiche complesse: con dato inutile, nascosto o mancante; con domanda nascosta o più domande</li> </ul>
--	---

**CLASSI QUARTE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>NUMERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. **Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali.</li> <li>2. */**Eseguire le quattro operazioni con sicurezza, valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale, scritto o con la calcolatrice a seconda delle situazioni</li> <li>3. Eseguire la divisione con resto fra numeri naturali; individuare multipli e divisori di un numero.</li> <li>4. Operare con le frazioni e riconoscere frazioni equivalenti.</li> <li>5. Conoscere sistemi di notazione dei numeri che sono o sono stati in uso in luoghi, tempi e culture diverse dalla nostra.</li> </ol> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi</li> </ol>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia dei numeri</li> <li>- I numeri entro il centinaio di migliaia e il loro valore posizionale.</li> <li>- Ordinamento e confronto dei numeri naturali interi e decimali.</li> <li>- Relazione tra numeri naturali (multipli, divisori e numeri primi).</li> <li>- Consolidamento delle 4 operazioni, dei relativi algoritmi di calcolo e delle proprietà.</li> <li>- Le tabelline</li> <li>- Frazioni proprie, improprie, apparenti, complementari ed equivalenti</li> <li>- Scritture diverse dello stesso numero: frazione, frazione decimale, numero decimale.</li> <li>- La frazione di un numero</li> <li>- Operazioni con i numeri decimali</li> <li>- Moltiplicazioni e divisioni per 10,100,1000 con numeri interi e decimali</li> <li>- Divisioni con due cifre al divisore</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p>

<p>significativi e simmetrie, anche al fine di farle riprodurre da altri.</p> <p>7. *Riprodurre una figura in base a una descrizione, utilizzando gli strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e compasso, squadre, software di geometria).</p> <p>8. Riconoscere figure ruotate, traslate e riflesse.</p> <p>9. Confrontare e misurare angoli utilizzando proprietà e strumenti.</p> <p>10. Utilizzare e distinguere fra loro i concetti di perpendicolarità, parallelismo, orizzontalità, verticalità.</p> <p>11. *Determinare il perimetro di una figura utilizzando le più comuni formule o altri procedimenti.</p> <p>12. **Determinare l'area di rettangoli e triangoli e di altre figure per scomposizione o utilizzando le più comuni formule.</p> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <p>13. *Rappresentare problemi con tabelle e grafici che ne esprimono la struttura.</p> <p>14. **Utilizzare le principali unità di misura per lunghezze, angoli, aree, volumi/capacità, intervalli temporali, masse, pesi per effettuare misure e stime.</p> <p>15. Passare da un'unità di misura a un'altra, limitatamente alle unità di uso più comune, anche nel contesto del sistema monetario.</p> <p>16. **In situazioni concrete, di una coppia di eventi, intuire e cominciare ad argomentare qual è il più probabile, dando una prima quantificazione nei casi più semplici, oppure riconoscere se si tratta di eventi ugualmente probabili.</p> <p>17. Riconoscere e descrivere regolarità in una sequenza di numeri o di figure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rette: parallele, incidenti e perpendicolari. Semirette e segmenti</li> <li>- Consolidamento in maniera operativa del concetto di angolo. (Misurazione e uso del goniometro)</li> <li>- Analisi degli elementi significativi (lati, angoli, diagonali, basi, altezze...) delle principali figure geometriche piane.</li> <li>- Classificazione di poligoni (parallelogrammi, trapezi e triangoli)</li> <li>- Perimetro e area dei poligoni (formule dirette e indirette).</li> <li>- Concetto di isoperimetria e di equiestensione .</li> <li>- Le trasformazioni geometriche: rotazioni, traslazioni e ribaltamento.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca di informazioni desunte da statistiche ufficiali. (Istat, Comune, Provincia).</li> <li>- Rappresentazione grafica dei dati statistici: Istogramma, aerogramma e ideogramma</li> <li>- Certo, possibile, impossibile.</li> <li>- Probabilità</li> <li>- Unità di misura dell'area: il metro quadrato.</li> <li>- Le misure di tempo, di lunghezza, di capacità, di peso o massa</li> <li>- Equivalenze</li> <li>- Peso lordo, peso netto e tara</li> <li>- Prezzo unitario, prezzo totale e quantità di articoli</li> <li>- La compravendita (spesa, ricavo, guadagno e perdita)</li> <li>- Problemi di diversa tipologia</li> </ul>
---	--

## CLASSI QUINTE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>NUMERI</b></p> <p>1. */ **Eeguire le quattro operazioni con sicurezza, valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale, scritto o con la calcolatrice a seconda delle situazioni</p> <p>2. Stimare il risultato di una operazione.</p> <p>3. **Utilizzare numeri decimali, frazioni e percentuali per descrivere situazioni quotidiane</p> <p>4. Interpretare i numeri interi negativi in contesti concreti.</p> <p>5. Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta e utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p> <p>6. Conoscere sistemi di notazione dei numeri che sono o sono stati in uso in luoghi, tempi e culture diverse dalla nostra.</p>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine e diffusione dei numeri indo- arabi, sistemi di misura non posizionali, le cifre romane.</li> <li>- I numeri naturali fino ai miliardi</li> <li>- Il valore posizionale delle cifre, dai millesimi alle centinaia di migliaia.</li> <li>- Ordinamento dei numeri naturali interi e decimali.</li> <li>- Consolidamento delle 4 operazioni, dei relativi algoritmi di calcolo e le proprietà</li> <li>- Moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000 con I numeri interi e decimali.</li> <li>- Multipli e divisori</li> <li>- Ordine di grandezza e approssimazione</li> <li>- Numeri primi e numeri composti</li> </ul>



<p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Riprodurre una figura in base a una descrizione, utilizzando gli strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e compasso, squadre, software di geometria).</li> <li>8. Utilizzare il piano cartesiano per localizzare punti.</li> <li>9. Costruire e utilizzare modelli materiali nello spazio e nel piano come supporto a una prima capacità di visualizzazione.</li> <li>10. Riconoscere figure ruotate, traslate e riflesse.</li> <li>11. Confrontare e misurare angoli utilizzando proprietà e strumenti.</li> <li>12. Riprodurre in scala una figura assegnata (utilizzando, ad esempio, la carta a quadretti).</li> <li>13. *Determinare il perimetro di una figura utilizzando le più comuni formule o altri procedimenti.</li> <li>14. **Determinare l'area di rettangoli e triangoli e di altre figure per scomposizione o utilizzando le più comuni formule.</li> <li>15. **Riconoscere rappresentazioni piane di oggetti tridimensionali, identificare punti di vista diversi di uno stesso oggetto (dall'alto, di fronte, ecc.).</li> </ol> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. */**Rappresentare relazioni e dati e, in situazioni significative, utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni, formulare giudizi e prendere decisioni.</li> <li>17. Usare le nozioni di frequenza, di moda e di media aritmetica, se adeguata alla tipologia dei dati a disposizione.</li> <li>18. */**Passare da un'unità di misura a un'altra, limitatamente alle unità di uso più</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criteri di divisibilità</li> <li>- Le potenze</li> <li>- Calcoli con le potenze; Le potenze di 10</li> <li>- Espressioni aritmetiche</li> <li>- Introduzione in contesti concreti dei numeri interi relativi: addizione e sottrazione.</li> <li>- Ordinamento dei numeri interi relativi sulla retta numerica.</li> <li>- Nozione intuitiva e legata a contesti concreti della frazione e loro rappresentazione simbolica.</li> <li>- Frazioni proprie, improprie, apparenti, complementari ed equivalenti</li> <li>- Dalla frazione all'intero</li> <li>- Frazioni decimali e la percentuale</li> <li>- Scritture diverse dello stesso numero: frazione, frazione decimale, numero decimale, percentuale</li> <li>- Uso della calcolatrice</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruzione di figure geometriche servendosi degli strumenti adatti</li> <li>- Analisi degli elementi significativi delle principali figure geometriche</li> <li>- Rappresentazioni e riduzioni in scala di figure geometriche.</li> <li>- I poligoni regolari: l'apotema e il numero fisso. Il perimetro e l'area.</li> <li>- Il cerchio: calcolo della circonferenza e dell'area.</li> <li>- I solidi: caratteristiche e misurazione della superficie di base e laterali (cubo e parallelepipedo)</li> <li>- Misure di volume.</li> <li>- Le trasformazioni geometriche: rotazioni, traslazioni e ribaltamento.</li> <li>- Il diagramma cartesiano</li> <li>- Uso del righello, del goniometro e del compasso</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazioni tra oggetti (classificare oggetti, figure, numeri in base a una/due o più proprietà date e viceversa, ordinare elementi in base a una determinata caratteristica, riconoscere ordinamenti assegnati) e le loro rappresentazioni.</li> <li>- Le misure di lunghezza, capacità e peso.</li> </ul>
---	---

<p>comune, anche nel contesto del sistema monetario.</p> <p>19. <b>**</b>In situazioni concrete, di una coppia di eventi, intuire e cominciare ad argomentare qual è il più probabile, dando una prima quantificazione nei casi più semplici, oppure riconoscere se si tratta di eventi ugualmente probabili.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Peso netto, lordo e tara.</li><li>- I dati statistici e le loro rappresentazioni grafiche: istogrammi e ideogrammi.</li><li>- Le misure di superficie: multipli e sottomultipli</li><li>- Misure di tempo, di valore e il loro calcolo.</li><li>- Le misure di volume</li><li>- La compravendita.</li><li>- Sconto e interesse</li><li>- Analisi e confronto di raccolte di dati, individuando moda, mediana, media aritmetica, intervallo di variazione.</li><li>- Probabilità e percentuale.</li><li>- L'aerogramma e la probabilità in percentuale.</li><li>- Problemi di diversa tipologia.</li></ul>
---	---

<b>SCIENZE E TECNOLOGIA</b>	
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p><b>SCIENZE</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere.</li> <li>- esplora i fenomeni con un approccio scientifico: con l'aiuto dell'insegnante, dei compagni, in modo autonomo, osserva e descrive lo svolgersi dei fatti, formula domande, anche sulla base di ipotesi personali, propone e realizza semplici esperimenti.</li> <li>- individua nei fenomeni somiglianze e differenze, fa misurazioni, registra dati significativi, identifica relazioni spazio/temporali.</li> <li>- individua aspetti quantitativi e qualitativi nei fenomeni, produce rappresentazioni grafiche e schemi di livello adeguato, elabora semplici modelli.</li> <li>- riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali.</li> <li>- ha consapevolezza della struttura e dello sviluppo del proprio corpo, nei suoi diversi organi e apparati, ne riconosce e descrive il funzionamento, utilizzando modelli intuitivi ed ha cura della sua salute.</li> <li>- ha atteggiamenti di cura verso l'ambiente scolastico che condivide con gli altri; rispetta e apprezza il valore dell'ambiente sociale e naturale.</li> <li>- espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.</li> <li>- trova da varie fonti (libri, internet, discorsi degli adulti, ecc.) informazioni e spiegazioni sui problemi che lo interessano.</li> </ul> <p><b>TECNOLOGIA</b> L' alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce e identifica nell'ambiente che lo circonda elementi e fenomeni di tipo artificiale.</li> <li>- è a conoscenza di alcuni processi di trasformazione di risorse e di consumo di energia, e del relativo impatto ambientale.</li> <li>- conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento.</li> <li>- sa ricavare informazioni utili su proprietà e caratteristiche di beni o servizi leggendo etichette, volantini o altra documentazione tecnica e commerciale.</li> <li>- si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni.</li> <li>- produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.</li> <li>- inizia a riconoscere in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale</li> </ul>

**CLASSI PRIME**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>SCIENZE <i>Esplorare e descrivere oggetti e materiali</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>**Individuare, attraverso l'interazione diretta, la struttura di oggetti semplici, analizzarne qualità e proprietà, descriverli nella loro unitarietà e nelle loro parti, scomporli e ricomporli, riconoscerne funzioni e modi d'uso.</b></li> <li>2. <b>Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana legati ai liquidi, al</b></li> </ol>	<p>SCIENZE <i>Esplorare e descrivere oggetti e materiali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I materiali</li> <li>• L'acqua</li> </ul>

<p>cibo, alle forze e al movimento, al calore, ecc.</p> <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Avere familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.) e con la periodicità dei fenomeni celesti (di/notte, percorsi del Sole, stagioni).</li> <li>4. <b>*/**</b>Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali, realizzando allevamenti in classe di piccoli animali, semine in terrari e orti. Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.</li> </ol> <p><b>L'uomo i viventi e l'ambiente</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Riconoscere e descrivere le caratteristiche del proprio ambiente.</li> <li>6. <b>*</b>Osservare e prestare attenzione al funzionamento del proprio corpo (fame, sete, dolore, movimento, freddo, caldo, ecc.) per riconoscerlo come organismo complesso, proponendo modelli elementari del suo funzionamento.</li> </ol> <p>TECNOLOGIA.</p> <p><b>Vedere e osservare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire semplici misurazioni e rilievi fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione</li> <li>2. <b>*</b>Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.</li> </ol> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Effettuare stime approssimative su pesi o misure di oggetti dell'ambiente scolastico.</li> </ol> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>**</b>Smontare semplici oggetti e meccanismi, apparecchiature obsolete o altri dispositivi comuni</li> </ol>	<p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le stagioni</li> <li>• Viventi e non viventi.</li> <li>• Gli animali.</li> <li>• Le piante.</li> </ul> <p><b>L'uomo i viventi e l'ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni dell'ambiente intorno a noi</li> <li>• I cinque sensi: la vista, il tatto, il gusto, l'olfatto, l'udito.</li> <li>• Il corpo e le sue parti</li> </ul> <p>TECNOLOGIA</p> <p><b>Vedere e osservare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ambiente scolastico</li> <li>• La casa</li> <li>• Forme, caratteristiche e funzione dei materiali.</li> <li>• Distinzione degli oggetti in base ai materiali.</li> </ul> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocazione di oggetti e strumenti nei contesti appropriati.</li> </ul> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione e denominazione di parti di oggetti.</li> <li>• La funzione degli oggetti.</li> </ul>
--	---

## CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p>SCIENZE</p> <p><b>Esplorare e descrivere oggetti e materiali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>**</b> Individuare, attraverso l'interazione diretta, la struttura di oggetti semplici, analizzarne qualità e proprietà, descriverli nella loro unitarietà e nelle loro parti, scomporli e ricomporli, riconoscerne funzioni e modi d'uso.</li> <li>2. Seriare e classificare oggetti in base alle loro proprietà.</li> </ol>	<p>SCIENZE</p> <p><b>Esplorare e descrivere oggetti e materiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi non viventi</li> <li>- I materiali</li> <li>- Solidi, liquidi e gas</li> <li>- La raccolta differenziata</li> </ul>

***Osservare e sperimentare sul campo***

3. \*\* Avere familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.) e con la periodicità dei fenomeni celesti (di/notte, percorsi del Sole, stagioni).
4. \* Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali, realizzando allevamenti in classe di piccoli animali, semine in terrari e orti. Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.

***L'uomo i viventi e l'ambiente***

5. Riconoscere e descrivere le caratteristiche del proprio ambiente.
6. Osservare e prestare attenzione al funzionamento del proprio corpo (fame, sete, dolore, movimento, freddo, caldo, ecc.) per riconoscerlo come organismo complesso, proponendo modelli elementari del suo funzionamento.
7. Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana legati ai liquidi.

**TECNOLOGIA**

***Vedere e osservare***

1. Eseguire semplici misurazioni e rilievi fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.
2. \*\*Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.
3. Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.

***Prevedere e immaginare***

4. Prevedere le conseguenze di decisioni o comportamenti personali o relative alla propria classe.

***Intervenire e trasformare***

5. Smontare semplici oggetti e meccanismi, apparecchiature obsolete o altri dispositivi comuni
6. \* Realizzare un oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.

***Osservare e sperimentare sul campo***

- L'aria
- Da dove vengono... le nuvole?
- Che cosa scende dal cielo?
- Che cos'è il vento?
- Il ciclo dell'acqua
- L'acqua: bene prezioso
- Gli animali
- Le piante e le loro parti

***L'uomo i viventi e l'ambiente***

- L'ambiente in cui viviamo
- I cambiamenti stagionali
- Il rapporto Uomo-Ambiente
- Gli esseri viventi: si nutrono; respirano; si muovono; si difendono.
- Il ciclo vitale

**TECNOLOGIA**

***Vedere e osservare***

- Confronto di quantità e grandezze.
- Misurazione di oggetti di uso comune o ambienti della scuola o della casa usando unità di misura date (quadretto, passo, spanna...).
- Proprietà e caratteristiche dei materiali. (La carta)
- Esecuzione di istruzioni d'uso per realizzare oggetti.

***Prevedere e immaginare***

- Previsione delle conseguenze di un comportamento o azione su se stessi, gli altri e l'ambiente circostante.

***Intervenire e trasformare***

- Rappresentazione grafica di semplici oggetti.
- Manipolazione di diversi materiali.
- Costruzione di semplici oggetti con materiali diversi.
- Decorazione creativa di oggetti anche con materiale di recupero.
- Realizzazione di biglietti e cartoncini seguendo la procedura corretta.

## CLASSI TERZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>SCIENZE</b>  <b>Esplorare e descrivere oggetti e materiali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Individuare, attraverso l'interazione diretta, la struttura di oggetti semplici, analizzarne qualità e proprietà, descriverli nella loro unitarietà e nelle loro parti, scomporli e ricomporli, riconoscerne funzioni e modi d'uso.</li> <li>Individuare strumenti e unità di misura appropriati alle situazioni problematiche in esame, fare misure e usare la matematica conosciuta per trattare i dati</li> <li>**Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana legati ai liquidi, al cibo alle forze e al movimento, al calore, ecc.</li> </ol> <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>*Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali, realizzando allevamenti in classe di piccoli animali, semine in terrari e orti. Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.</li> <li>Osservare, con uscite all'esterno, le caratteristiche dei terreni e delle acque.</li> <li>Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali naturali (ad opera del sole, di agenti atmosferici, dell'acqua, ecc.) e quelle ad opera dell'uomo (urbanizzazione, coltivazione, industrializzazione, ecc.)</li> </ol> <p><b>L'uomo i viventi e l'ambiente</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>**Riconoscere in altri organismi viventi, in relazione con i loro ambienti, bisogni analoghi ai propri.</li> </ol> <p><b>TECNOLOGIA</b>  <b>Vedere e osservare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Impiegare alcune regole del disegno tecnico per rappresentare semplici</li> </ol>	<p><b>SCIENZE</b>  <b>Esplorare e descrivere oggetti e materiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scienze, scienziati e strumenti</li> <li>Il metodo scientifico sperimentale</li> <li>Le polveri</li> <li>Miscugli e soluzioni.</li> <li>Il calore</li> <li>L'acqua</li> <li>Il suolo</li> <li>Gli stati della materia.</li> <li>L'acqua e i passaggi di stato.</li> <li>Gli elementi non viventi</li> </ul> <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli ambienti naturali (il prato, lo stagno, il bosco, il mare...)</li> <li>Il mondo dei vegetali.</li> <li>Il mondo degli animali: vertebrati e invertebrati.</li> <li>Acqua, aria, suolo</li> <li>Fotosintesi clorofilliana</li> <li>Il ciclo dell'acqua.</li> <li>I materiali</li> </ul> <p><b>L'uomo i viventi e l'ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiente ed ecosistemi</li> <li>Gli esseri viventi: il ciclo vitale.</li> <li>La catena alimentare</li> </ul> <p><b>TECNOLOGIA</b>  <b>Vedere e osservare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I solidi</li> </ul>

<p>oggetti.</p> <p>2. *Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.</p> <p>3. Riconoscere e documentare le funzioni principali di una nuova applicazione informatica</p> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <p>4. Prevedere le conseguenze di decisioni o comportamenti personali o relative alla propria classe.</p> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <p>5. Utilizzare semplici procedure per la selezione, la preparazione e la presentazione degli alimenti.</p> <p>6. **Realizzare un oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni.</p> <p>7. Cercare, selezionare, scaricare e installare sul computer un comune programma di utilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le polveri</li> <li>- Miscugli e soluzioni</li> <li>- Gli stati dell'acqua</li>   <li>- Internet e la sua rete</li> <li>- Navigazione in internet.</li>   <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dell'ambiente</li> <li>- Ecosistemi in equilibrio</li> </ul> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La piramide alimentare</li> <li>- La cottura dei cibi</li>   <li>- Lapbook</li>   <li>- Il programma Word e i suoi comandi</li> <li>- Il programma Paint.</li> </ul> </ul>
--	--

## CLASSI QUARTE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>SCIENZE</p> <p><b>Oggetti, materiali e trasformazioni</b></p> <p>1. *Individuare le proprietà di alcuni materiali come, ad esempio: la durezza, il peso, l'elasticità, la trasparenza, la densità, ecc; Realizzare sperimentalmente semplici soluzioni in acqua (acqua e zucchero, acqua e inchiostro, ecc.).</p> <p>2. *Osservare e schematizzare alcuni passaggi di stato, costruendo semplici modelli interpretativi e provando ad esprimere in forma grafica le relazioni tra variabili individuate. (temperatura in funzione del tempo, ecc.)</p> <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <p>3. Proseguire nelle osservazioni frequenti e regolari, a occhio nudo o con appropriati strumenti, con i compagni e autonomamente, di una porzione di ambiente vicino; individuare gli elementi che lo caratterizzano e i loro cambiamenti nel tempo.</p>	<p>SCIENZE</p> <p><b>Oggetti, materiali e trasformazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo sperimentale.</li> <li>- Materia e materiali. Miscugli e soluzioni</li> <li>- Il calore.</li>   <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'acqua.</li> <li>- L'aria.</li> </ul> </ul>

<p>4. <b>**Conoscere la struttura del suolo sperimentando con rocce, sassi e terricci; osservare le caratteristiche dell'acqua e il suo ruolo nell'ambiente.</b></p> <p><b>L'uomo, i viventi e l'ambiente</b></p> <p>5. Riconoscere, attraverso l'esperienza di coltivazioni, allevamenti, ecc. che la vita di ogni organismo è in relazione con altre differenti forme di vita.</p> <p>6. <b>**Elaborare i primi elementi di classificazione animale e vegetale sulla base di osservazioni personali.</b></p> <p>7. Proseguire l'osservazione e l'interpretazione delle trasformazioni ambientali, ivi comprese quelle globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.</p> <p><b>TECNOLOGIA</b> <b>Vedere e osservare</b></p> <p>1. *Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.</p> <p>2. Impiegare alcune regole del disegno tecnico per rappresentare semplici oggetti.</p> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <p>3. Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari.</p> <p>4. Riconoscere i difetti di un oggetto e immaginarne possibili miglioramenti</p> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <p>5. <b>**Realizzare un oggetto in cartoncino descrivendo e documentando la sequenza delle operazioni</b></p> <p>6. Utilizzare semplici procedure per la selezione, la preparazione e la presentazione degli alimenti.</p> <p>7. Eseguire interventi di decorazione, riparazione e manutenzione sul proprio corredo scolastico.</p>	<p>- Il suolo.</p> <p><b>L'uomo, i viventi e l'ambiente</b></p> <p>- Gli esseri viventi.</p> <p>- I vegetali</p> <p>- La cellula</p> <p>- Monere e protisti.</p> <p>- I funghi</p> <p>- Gli animali.</p> <p>- L'uomo: Ecosistemi e ambienti naturali</p> <p>- La catena alimentare.</p> <p>- Gli ambienti della Terra</p> <p><b>TECNOLOGIA</b> <b>Vedere e osservare</b></p> <p>- I materiali</p> <p>- I mezzi di trasporto e strumenti di uso comune</p> <p>- Costruire un semplice strumento. La ruota</p> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <p>- Gli artefatti</p> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <p>- Un mezzo di trasporto fai da te.</p> <p>- Uso consapevole delle risorse naturali e modalità di riuso e riciclo degli alimenti</p> <p>- Decorazione creativa di oggetti anche con materiale di recupero.</p>
--	---

**CLASSI QUINTE**

<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p><b>SCIENZE</b> <b>Oggetti, materiali e trasformazioni</b></p> <p>1. Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici</p>	<p><b>SCIENZE</b> <b>Oggetti, materiali e trasformazioni</b></p> <p>- Il calore</p>



<p>quali: dimensioni spaziali, peso specifico, forza, movimento, pressione, temperatura, calore, ecc.</p> <p>2. <b>**Cominciare a riconoscere regolarità nei fenomeni e a costruire in modo elementare il concetto di energia.</b></p> <p>3. Osservare, utilizzare e, quando è possibile, costruire semplici strumenti di misura: recipienti per misure di volumi/capacità (bilance a molla, ecc.) imparando a servirsi di unità convenzionali.</p> <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <p>4. <b>**Ricostruire e interpretare il movimento dei diversi oggetti celesti, rielaborandoli anche attraverso giochi col corpo.</b></p> <p><b>L'uomo, i viventi e l'ambiente</b></p> <p>5. <b>*Descrivere e interpretare il funzionamento del corpo come sistema complesso situato in un ambiente; costruire modelli plausibili sul funzionamento dei diversi apparati, elaborare primi modelli intuitivi di struttura cellulare.</b></p> <p>6. <b>Avere cura della propria salute anche dal punto di vista alimentare e motorio. Acquisire le prime informazioni sulla riproduzione e sulla sessualità.</b></p> <p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p><b>Vedere e osservare</b></p> <p>1. <b>*Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio.</b></p> <p>2. <b>Rappresentare i dati della osservazione attraverso tabelle, mappe, diagrammi, disegni, testi.</b></p> <p>3. <b>Riconoscere e documentare le funzioni principali di una nuova applicazione informatica.</b></p> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <p>4. <b>Organizzare una gita o una visita ad un museo usando internet per reperire notizie ed informazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le forze</li> <li>- L'attrito - Le leve - - La forza di gravità - La forza magnetica</li> <li>- La forza elettrica</li> <li>- La luce</li> <li>- Il suono</li> <li>- L'energia e le sue fonti.</li> </ul> <p><b>Osservare e sperimentare sul campo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Universo: il Sistema Solare e i Pianeti</li> <li>- Il pianeta Terra: il movimento di rotazione, il movimento di rivoluzione.</li> <li>- La Luna</li> <li>- La Gravitazione Universale.</li> </ul> <p><b>L'uomo, i viventi e l'ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo umano: apparati e sistemi.</li> <li>- L'apparato locomotore: lo scheletro e le ossa.</li> <li>- Il sistema muscolare: il movimento e le articolazioni.</li> <li>- L'apparato digerente: nutrimento ed energia</li> <li>- L'apparato circolatorio: Il cuore e la circolazione del sangue</li> <li>- L'apparato respiratorio</li> <li>- L'apparato escretore.</li> <li>- Il sistema nervoso: l'encefalo e le cellule nervose</li> <li>- La riproduzione e la nascita.</li> <li>- Principi base per una sana alimentazione</li> <li>- Consigli per crescere sani</li> </ul> <p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p><b>Vedere e osservare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di manuali di istruzione.</li> <li>- Utilizzo di semplici tabelle per procedere in una sequenza di operazioni da svolgere</li> <li>- Uso di grafici, tabelle e mappe per pianificare il proprio lavoro</li> <li>- Utilizzo di diversi tipi di schemi per sistematizzare meglio dati raccolti e/o conoscenze</li> <li>- Utilizzo di alcuni programmi di scrittura, creazione di contenuti multimediali e calcolo (Word, PowerPoint, Excel, ...)</li> </ul> <p><b>Prevedere e immaginare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscimento di informazioni utili nelle guide</li> <li>- Reperire informazioni utilizzando internet o altri mezzi per conoscere,</li> </ul>
--	--

<p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <p>5. **Cercare, selezionare, scaricare e installare sul computer un comune programma di utilità</p>	<p>organizzare...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pianificazione di una visita guidata.</li></ul> <p><b>Intervenire e trasformare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Installazione e/o utilizzazione di diversi programmi di utilità del PC</li></ul>
--	--

## EDUCAZIONE FISICA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della Scuola Primaria</b></p>	<p>L'alunno:</p> <p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</li> <li>- agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico</li> </ul> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</li> <li>- sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</li> </ul> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</li> <li>- comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle..</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</li> <li>-</li> </ul>
---	---

### CLASSI PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>1. *Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc).</p> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>2. *Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>3. **Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>4. **Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le varie parti del corpo su di sé e sugli altri.</li> <li>- Schemi motori di base.</li> <li>- La coordinazione oculo-manuale.</li> <li>- Orientamento nello spazio seguendo indicazioni date.</li> </ul> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo e il movimento nell'espressione non verbale.</li> </ul> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le modalità esecutive dei giochi di movimento singoli e/o di gruppo.</li> <li>- Il rispetto delle regole.</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici percorsi, riordino del materiale</li> <li>- Rispetto di alcune fondamentali regole di igiene</li> </ul>

## CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>1. *Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>2. *Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>3. **Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</p> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>4. **Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le varie parti del corpo, su di sé e sugli altri, e rappresentazione grafica.</li> <li>- Gli organi di senso.</li> <li>- Gli schemi motori di base, anche combinati fra loro.</li> <li>- Orientamento nello spazio seguendo indicazioni date.</li> <li>- L'equilibrio statico e dinamico del proprio corpo.</li> </ul> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emozioni e stati d'animo (Giochi espressivi individuali, a coppie e in gruppo).</li> <li>- Le diverse posture corporee con finalità espressive.</li> </ul> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fondamentali regole di diversi giochi di movimento e presportivi (Giochi competitivi di movimento).</li> <li>- Il rispetto delle regole (responsabilità e ruoli in rapporto alle possibilità di ciascuno).</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici percorsi costruiti dagli alunni, riordino del materiale</li> <li>- Il benessere legato all'attività ludico-motoria (rispetto di alcune fondamentali regole di igiene)</li> </ul>

## CLASSI TERZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>1. **Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>2. *Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p>	<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli organi di senso.</li> <li>- Schemi motori di base anche combinati fra loro.</li> <li>- Orientamento nello spazio seguendo indicazioni date.</li> <li>- Le condizioni di equilibrio statico e dinamico del proprio corpo anche relativamente alle coordinate spazio-temporali.</li> <li>- Semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con gli attrezzi.</li> </ul> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo e il movimento come mezzo di espressione di emozioni e stati d'animo (Giochi espressivi individuali, a coppie e in gruppo anche attraverso stimoli verbali, iconici, sonori).</li> </ul>

<p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>3. <b>**Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</b></p> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>4. <b>*Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le diverse posture corporee con finalità espressive.</li> </ul> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fondamentali regole di diversi giochi di movimento e presportivi (Giochi competitivi di movimento).</li> <li>- Fiducia verso il proprio corpo e relativi limiti</li> <li>- Responsabilità e ruoli in rapporto alle possibilità di ciascuno.</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I materiali e gli spazi di attività. (Norme principali per la prevenzione e la tutela della propria e altrui incolumità.)</li> <li>- I movimenti dei vari segmenti corporei, la corretta postura e la respirazione controllata</li> <li>- Alimentazione ed esercizio fisico: i sani stili di vita.</li> </ul>
---	---

## CLASSI QUARTE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>1. <b>*Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea. (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc)</b></p> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>2. <b>*Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</b></p> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>3. <b>**Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di giocosport.</b></p> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>4. <b>**Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</b></p>	<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo e i vari segmenti che lo compongono.</li> <li>- Gli schemi motori di base</li> <li>- L'equilibrio posturale</li> <li>- La padronanza della lateralità</li> <li>- I caratteri topologici in riferimento alla posizione, alla dimensione e alla direzione</li> <li>- La coordinazione oculo – podalica.</li> <li>- La coordinazione oculo – manuale</li> </ul> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimenti, emozioni, stati d'animo in attività ludiche e di drammatizzazione.</li> <li>- La libera espressione del corpo, rispettando un ritmo</li> </ul> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorsi e circuiti.</li> <li>- Le capacità sociali: collaborazione, lealtà, ecc.</li> <li>- Giochi di squadra (semplici regole convenute).</li> <li>- Le regole dei giochi della tradizione popolare</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo e il suo benessere</li> <li>- La prevenzione degli infortuni e la sicurezza nei vari ambienti di vita: in casa, a scuola, ...</li> </ul>

## CLASSI QUINTE

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>1. *Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea. (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc)</p> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>2. **Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>3. *Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>4. **Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.</p>	<p><b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il movimento libero nello spazio</li> <li>- Flettere, inclinare, circondurre, abduurre....</li> <li>- Il movimento in riferimento alla velocità.</li> <li>- Il movimento in riferimento al ritmo e/o alla musica.</li> <li>- Il movimento in riferimento alla prontezza ed al tempismo.</li> <li>- Lo schema corporeo</li> <li>- La postura</li> <li>- Il ritmo respiratorio</li> <li>- Azioni motorie combinate e coordinate.</li> <li>- La successione temporale e la contemporaneità di azioni motorie via via più complesse.</li> <li>- La propria posizione posturale in forma statica e dinamica</li> </ul> <p><b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situazioni e ruoli diversi</li> <li>- Emozioni, sentimenti, stati d'animo in attività ludiche</li> <li>- Situazioni reali e fantastiche, la mimica, semplici coreografie...individualmente, a coppie e in gruppo.</li> </ul> <p><b>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regole nei giochi.</li> <li>- Il rispetto delle regole.</li> <li>- Regole e penalizzazioni.</li> <li>- Lo spirito di gruppo e di collaborazione.</li> <li>- Il senso di responsabilità.</li> <li>- Le proprie abilità motorie per il successo comune.</li> <li>- Esuperanza e forza fisica.</li> </ul> <p><b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infortuni e sicurezza nei vari ambienti di vita: scuola.</li> <li>- Alimentazione ed esercizio fisico.</li> <li>- Il codice mimico-gestuale in situazioni di gioco.</li> </ul>

**CURRICOLO PER COMPETENZE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO  
DIPARTIMENTO UMANISTICO  
ITALIANO – STORIA – GEOGRAFIA - RELIGIONE**

**Classi prime Secondaria di 1° grado**

<b>ITALIANO</b>	
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado</b></p>	<p>L'allievo:</p> <p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</li> <li>- usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</li> <li>- ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</li> <li>- espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</li> </ul> <p><b>SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>- produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>- comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</li> </ul> <p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici</li> <li>- riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>- adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate</li> </ul> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>- padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</li> </ul>

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare testi di vario tipo individuando: scopo, argomento, informazioni principali</li> <li>• Intervenire in una conversazione/discussione in modo pertinente cercando di rispettare tempi e turni</li> <li>• Narrare esperienze personali, in modo chiaro</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio in modo chiaro</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura.</li> <li>• Leggere ad alta voce in modo espressivo.</li> <li>• Ricavare informazioni esplicite e implicite.</li> <li>• Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</li> <li>• Leggere testi narrativi e letterari di vario tipo e forma individuando: tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</li> </ul> <p><b>SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare</li> </ul>	<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto, comprensione e rielaborazione orale di testi.</li> <li>• Elaborazioni personali, conversazioni, discussioni, confronti, dibattiti.</li> <li>• Esposizioni di argomenti di studio.</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Le tipologie testuali             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo narrativo, descrittivo, regolativo ed espositivo. Il riassunto.</li> </ul> </li> <li>✚ Generi letterari e loro caratteristiche             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La favola: i personaggi, la morale, favole tradizionali e moderne a confronto.</li> <li>• La fiaba: le funzioni di Propp; fiabe tradizionali, moderne e fiabe dal mondo.</li> <li>• La leggenda.</li> <li>• Il racconto di paura.</li> <li>• Il racconto di avventura.</li> <li>• La Poesia: il verso, la strofa, la rima, il ritmo; le figure retoriche, la parafrasi; argomento, tema e commento.</li> <li>- La filastrocca, il nonsense e il limerick.</li> </ul> </li> <li>• Il Teatro.</li> <li>✚ Il Mito e l'Epica             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il racconto mitologico, l'epica classica e medievale.</li> </ul> </li> <li>✚ Temi per crescere             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di brani antologici raggruppati per temi:</li> <li>- conoscersi, la legalità, la solidarietà, l'ambiente, il mondo del web, storie nella storia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SCRITTURA</b></p> <p>Scrittura di riassunti, temi, commenti e rielaborazioni personali.</p> <p>Scrittura di testi descrittivi e narrativi (fiabe, favole, leggende, miti,</p>



strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.

- Scrivere testi di diverso tipo che siano corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, nonché coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi.

#### **ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO**

- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.
- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.
- Comprendere e usare parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione);
- Conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.

#### **ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA**

- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta
- Riconoscere casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.

racconti di paura, racconti di avventura) e di testi poetici.

#### **ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO**

Uso del dizionario

Arricchimento del lessico

Significato letterale e figurato.

Sinonimi e contrari.

Campi semantici.

#### **ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA**

✚ Fonetica e ortografia.

- Alfabeto, vocali, consonanti, dittongo-trittongo-iato, digrammi e trigrammi, la sillaba; le principali difficoltà ortografiche, l'accento, l'elisione, il troncamento, l'apocope, la punteggiatura, la maiuscola.

✚ Morfologia


- Le parti variabili e invariabili del discorso:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.</li> </ul>
--	---

## Classe seconde Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</li> <li>- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</li> <li>- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</li> <li>- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</li> <li>- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li>- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente; usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione; controllare il lessico specifico.</li> <li>- Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</li> <li>- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</li> </ul>	<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto, comprensione e rielaborazione orale di testi.</li> <li>• Elaborazioni personali, conversazioni, discussioni, confronti, dibattiti.</li> <li>• Racconti di esperienze vissute, racconti di fantasia.</li> <li>• Esposizioni di argomenti di studio.</li> <li>• Analisi testuali, parafrasi, commenti.</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tipologie testuali</li> <li>• Il testo narrativo e i suoi elementi costitutivi</li> <li>• Il testo informativo-espositivo</li> <li>• Il testo non continuo e misto</li> <li>• La cronaca</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</li> <li>- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</li> <li>- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</li> <li>- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</li> <li>- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</li> <li>- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relazione</li> <li>• Il testo espressivo</li> </ul> <p>✚ Generi letterari e loro caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il giallo.</li> <li>• Il racconto fantasy.</li> <li>• Il racconto autobiografico.</li> <li>• La lettera.</li> <li>• Il diario.</li> <li>• Il racconto autobiografico.</li> <li>• La Poesia: il linguaggio, le figure retoriche, il commento.</li> <li>• Il Teatro.</li> </ul> <p>✚ Temi per crescere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di brani antologici raggruppati per temi:</li> <li>• conoscersi, la legalità, la solidarietà, l'ambiente, il mondo del web, storie nella storia.</li> </ul> <p>✚ Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di Storia della Letteratura italiana dalle origini al Settecento.</li> </ul>
<p><b>SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</li> <li>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</li> <li>- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</li> </ul>	<p><b>SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale.</li> <li>• Scrittura di mappe e scalette per lo studio dei contenuti e per la pianificazione/stesura di un testo.</li> <li>• Scrittura di testi narrativi (racconti gialli, fantasy, autobiografici; diari, lettere, articoli di giornale), teatrali e di testi poetici.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</li> <li>- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</li> <li>- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</li> <li>- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrittura di riassunti, relazioni, temi, parafrasi, commenti e rielaborazioni personali.</li> <li>• Scrittura di testi digitali.</li> </ul>
<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</li> <li>- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</li> <li>- Comprendere e usare parole in senso figurato.</li> <li>- Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</li> <li>- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</li> <li>- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</li> </ul>	<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p>Uso del dizionario</p> <p>Arricchimento del lessico</p> <p>Significato letterale e figurato.</p> <p>Sinonimi e contrari.</p> <p>Campi semantici.</p>
<p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</li> <li>- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</li> </ul>	<p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <p> SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frase, il predicato, il soggetto.</li> <li>• Le espansioni della frase: attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</li> <li>- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</li> <li>- Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</li> <li>- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. – Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</li> <li>- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I complementi indiretti.</li> <li>• L'analisi logica.</li> </ul>
---	---

### Classi terze Secondaria 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</li> <li>– Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>– Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</li> </ul> </li> <li>– Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</li> <li>– Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li>– Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li>– Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito</li> </ul>	<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto, comprensione e rielaborazione orale di testi.</li> <li>• Elaborazioni personali, conversazioni, discussioni, confronti, dibattiti.</li> <li>• Racconti di esperienze vissute, racconti di fantasia</li> <li>• Esposizioni di argomenti di studio</li> </ul>

e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

– Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

### LETTURA

– Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.

– Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).

– Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.

– Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.

– Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.

– Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).

– Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.

– Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.

– Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

### SCRITTURA

– Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la

- Analisi testuali, parafrasi, commenti.

### LETTURA

✚ Le tipologie testuali

- Il testo narrativo e i suoi elementi costitutivi.
- Il testo argomentativo.

✚ Generi letterari e loro caratteristiche

- Il racconto fantastico
- La fantascienza
- Il romanzo storico
- Il romanzo di formazione
- La Poesia: il linguaggio poetico, le figure retoriche; parafrasi, argomento, tema e commento.
- Il Teatro

✚ Temi per crescere

Lettura di brani antologici raggruppati per temi: conoscersi, la legalità, la solidarietà, l'ambiente, il mondo del Web, storie nella storia, tematiche di attualità.

✚ Letteratura

- Elementi di Storia della Letteratura italiana dal Settecento al Novecento

### SCRITTURA

- Analisi testuale.
- Scrittura di mappe e scalette per lo studio dei contenuti e per la

<p>revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</li> <li>- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</li> <li>- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</li> <li>- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</li> <li>- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</li> </ul>	<p>pianificazione/stesura di un testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrittura di testi narrativi (racconti fantastici, di fantascienza, di formazione, di ambientazione storica), teatrali e di testi poetici.</li> <li>• Scrittura di testi argomentativi.</li> <li>• Scrittura di riassunti, relazioni, temi, parafrasi, commenti e rielaborazioni personali.</li> <li>• Scrittura di testi digitali.</li> </ul>
<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</li> <li>- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</li> <li>- Comprendere e usare parole in senso figurato.</li> <li>- Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</li> <li>- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</li> <li>- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</li> </ul>	<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p>Uso del dizionario</p> <p>Arricchimento del lessico</p> <p>Significato letterale e figurato</p> <p>Lessico specialistico</p> <p>Sinonimi e contrari</p> <p>Campi semantici</p>

**ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA**

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.

**ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA**

 **SINTASSI**

- La frase complessa: il periodo
- La proposizione principale
- La proposizione incidentale
- La proposizione coordinata
- La proposizione subordinata
- Le subordinate completive e relative: subordinata soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa.
- Le subordinate complementari e il periodo ipotetico: subordinata causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale, tipologie di periodo ipotetico.
- L'analisi del periodo
- Discorso diretto e indiretto



<b>STORIA</b>	
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p>	<p>L'alunno:</p> <p><b>USO DELLE FONTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</li> <li>- produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</li> </ul> <p><b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</li> <li>- espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</li> <li>- usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI CONCETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</li> <li>- conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</li> <li>- conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</li> <li>- conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</li> </ul>

**Classi prime secondaria di 1° grado**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>USO DELLE FONTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici e nelle biblioteche.</li> <li>- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul> <p><b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">La storia con metodo.</p> <p style="text-align: center;">Fatti e personaggi dell'antichità.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.</li> <li>- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI CONCETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani.</li> <li>- Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</li> <li>- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</li> <li>- Argomentare su conoscenze e concetti appresi cominciando ad usare il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	<p>Le invasioni barbariche e la caduta dell’Impero romano d’Occidente.</p> <p>L’Alto Medioevo carolingio</p> <p>La rinascita del Basso Medioevo</p> <p>Il Basso Medioevo dei poteri universali</p> <p>Il tramonto del Medioevo.</p>
---	---

**Classi seconde Secondaria di 1° grado**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>USO DELLE FONTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici e nelle biblioteche e negli archivi.</li> <li>- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul> <p><b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</li> <li>- Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.</li> <li>- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.</li> <li>- Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</li> <li>- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia con metodo</li>         <li>• La nascita della civiltà moderna</li>         <li>• L’Europa del Seicento</li>         <li>• Illuminismo e rivoluzioni</li> </ul>

<p>mondiale.</p> <p><b>STRUMENTI CONCETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani.</li> <li>- Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</li> <li>- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</li> <li>- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il secolo della borghesia</li> <li>• Napoleone e la Restaurazione</li> <li>• Il Risorgimento</li> </ul>
--	--

### Classi terze Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>USO DELLE FONTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici e nelle biblioteche e negli archivi.</li> <li>- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul> <p><b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</li> <li>- Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.</li> <li>- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.</li> <li>- Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</li> <li>- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.</li> </ul> <p><b>STRUMENTI CONCETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani.</li> <li>- Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia con metodo</li> <li>• Risorgimento e Unità d'Italia</li> <li>• Seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Imperialismo.</li> <li>• Prima guerra mondiale.</li> <li>• L'Italia dal dopoguerra al fascismo.</li> <li>• Il Nazismo e la crisi degli stati liberali.</li> <li>• La seconda guerra mondiale.</li> <li>• La Resistenza</li> </ul>

<p>- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p><b>E ORALE</b></p> <p>- Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p> <p>- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La guerra fredda</li><li>• Il boom economico</li><li>• La decolonizzazione</li><li>• La nascita della Repubblica Italiana</li><li>• Unione Europea.</li></ul>
---	---

## GEOGRAFIA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado</b></p>	<p>L'allievo:</p> <p><b>ORIENTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</li> </ul> <p><b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</li> </ul> <p><b>PAESAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</li> </ul> <p><b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.</li> </ul>
--	--

### Classi prime Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>ORIENTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</li> <li>– Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</li> </ul> <p><b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</li> <li>– Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</li> </ul> <p><b>PAESAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I saperi di base: orientamento e rappresentazione dello spazio</li>   <li>• I saperi di base: punti di riferimento e carte geografiche</li>   <li>• Gli strumenti della geografia</li>   <li>• I caratteri fisici dell'Europa e dell'Italia</li> </ul>

<p>mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.</li> <li>- Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.</li> <li>- Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il clima e gli ambienti</li> <li>• Popolazioni, culture e città</li> <li>• L'Economia europea e italiana.</li> </ul>
--	---

**Classi seconde Secondaria di 1° grado**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ORIENTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</li> <li>- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</li> </ul> <p><b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</li> <li>- Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</li> </ul> <p><b>PAESAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</li> </ul>	<p>L'Europa e l'Unione europea</p> <p>Regione iberica</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</li> </ul> <p><b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.</li> <li>- Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Europa centro-occidentale</p> <p>Europa settentrionale</p> <p>Europa centro-orientale</p> <p>Europa sud-orientale</p> <p>Regione Russa.</p>
---	--

### Classi terze Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>ORIENTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</li> <li>- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</li> </ul> <p><b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</li> <li>- Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</li> </ul> <p><b>PAESAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia astronomica</li> <li>- I continenti, le terre emerse e le acque</li> <li>- Clima e fasce climatiche.</li> <li>- Gli abitanti della Terra: la popolazione mondiale, le lingue e le religioni del mondo; le città; le migrazioni.</li> <li>- La globalizzazione dell'economia; i tre settori economici nel mondo; la distribuzione della ricchezza; risorse minerarie e fonti energetiche.</li> <li>- Lo sviluppo umano; povertà e disuguaglianza; i diritti umani, guerra e pace.</li> <li>- Gli Stati e le forme di governo.</li> <li>- L'Africa: aspetti fisici, etnie lingue e religioni, economia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</li></ul> <p><b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.</li><li>- Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.</li><li>- Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Africa settentrionale, subsahariana e meridionale.</li><li>- Introduzione all'Asia: aspetti fisici, popolazione e cultura, economia.</li><li>- Asia occidentale, centrale, meridionale.</li><li>- Asia del Sud-est, Asia orientale.</li><li>- L'America</li><li>- America settentrionale, centrale, meridionale</li><li>- Oceania e Poli.</li></ul>
---	---



## RELIGIONE

**TRAGUARDI  
PER LO  
SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE  
al termine della  
scuola secondaria  
di primo grado**

L'alunno:

- è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.

### Classi prima Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>- Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.</li> <li>- Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo.</li> <li>- Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Bibbia Parola di Dio e il suo processo di formazione.</li> <li>• Brani dell'Antico e del Nuovo Testamento.</li> <li>• Gesù della storia e Gesù della fede.</li> <li>• Esperienze di vita.</li> </ul>

### Classi seconde Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</li> <li>- Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani dell'Antico e del Nuovo Testamento.</li> <li>• Esperienze di vita.</li> <li>• Principali tappe della Storia della chiesa dalle origini fino ai nostri giorni.</li> <li>• Documenti conciliari</li> </ul>

<p>informazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea.</li> <li>- Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni</li> </ul>	
--	--

**Classi terze Secondaria di 1° grado**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</li> <li>- Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</li> <li>- Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani dell'Antico e del Nuovo Testamento.</li> <li>• Conoscere il contenuto fondamentale delle religioni non cristiane.</li> <li>• Esperienze di vita.</li> </ul>

## CURRICOLO PER COMPETENZE DIPARTIMENTO LINGUISTICO LINGUE COMUNITARIE ED EXTRACOMUNITARIE: INGLESE - SPAGNOLO

<b>INGLESE</b>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Al termine della Scuola Secondaria di I grado</b>	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- è in grado di produrre brevi testi scritti adatti alle varie situazioni.</li> <li>- sviluppa capacità di comprensione di un testo ascoltato o letto, capacità dialogiche e descrittive.</li> <li>- è avviato ad attività di ricerca e di indagine.</li> <li>- è portato a riflettere sui propri stili di apprendimento e a comparare elementi di culture diverse.</li> </ul>

### Classi prime Secondaria di I grado

<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>WRITING</b> Produrre brevi testi descrittivi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• My house</li> <li>• My bedroom</li> <li>• My pet</li> <li>• My favourite things</li> <li>• My family</li> <li>• That's me</li> <li>• My hero</li> <li>• My daily routine</li> </ul>
Produrre brevi e semplici dialoghi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asking and telling the time</li> <li>• Greetings</li> <li>• Expressing preferences about colours, food, sport, music</li> </ul>
<b>READING</b> Leggere e comprendere semplici brani e dialoghi sugli argomenti trattati.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• English houses</li> <li>• Meals in U.K</li> </ul>

<p>Conoscere gli aspetti più significativi della cultura dei Paesi anglofoni operando adeguati confronti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festivals in U.K and Italy</li> <li>• English school time</li> <li>• London and its attractions</li> <li>• The British currency</li> </ul>
<p><b>LISTENING</b> Ascoltare e comprendere brevi dialoghi, testi e semplici istruzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giving instructions</li> <li>• Asking permissions</li> <li>• Conversations about daily life</li> <li>• Tales and fairy tales</li> </ul>
<p><b>SPEAKING</b> Chiedere e dare informazioni personali e familiari.</p> <p>Interagire oralmente su informazioni personali, sulla routine quotidiana e su argomenti culturali.</p> <p>Descrivere persone, animali ed oggetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction: asking for and giving personal information (age, birthday..)</li> <li>• <i>Simple Present of "be"</i></li> <li>• Numbers</li> <li>• The English alphabet and spelling</li> <li>• Possessions: <i>Simple Present of verb "have"</i></li> <li>• The days of the week, months and seasons</li> <li>• <i>Simple Present tense.</i></li> <li>• Countries and nationalities.</li> <li>• My daily routine</li> <li>• Geography topics</li> <li>• Historical events</li> <li>• School subjects</li> <li>• Likes and dislikes</li> <li>• Free time activities</li> <li>• Food and drink</li> <li>• Entertainments</li> <li>• My house</li> <li>• My favourite room</li> <li>• My pet</li> <li>• My favourite things</li> <li>• My family</li> <li>• That's me</li> <li>• My hero</li> <li>• My daily routine</li> </ul>

## Classi seconde Secondaria di I grado

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>WRITING</b>                      Produrre testi descrittivi relativi a tematiche note.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The weather</li> <li>• My future plans</li> <li>• My town</li> <li>• My rules at home and at school</li> <li>• Storytelling</li> <li>• Physical appearance</li> <li>• Films</li> <li>• Housework</li> <li>• Feelings and emotions</li> <li>• <i>Comparatives and superlatives</i></li> <li>• <i>Simple Past tense</i></li> <li>• <i>Present Continuous tense</i></li> <li>• <i>Present Continuous for future use</i></li> <li>• <i>Countables and uncountables: some, any, no, every, much/ many...</i></li> <li>• <i>Have to and must</i></li> </ul>
<p>Produrre dialoghi.                      Scrivere lettere ed e-mails.                      Creare poster, loghi e fumetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asking and telling about ongoing actions</li> <li>• Asking and telling about future plans</li> <li>• Asking and telling about past events</li> <li>• Expressing feelings and emotions</li> <li>• The European events: eTwinning Day, European Day of languages...</li> <li>• Travels and the means of transport</li> <li>• Food and drink: going to the restaurant</li> </ul>
<p><b>READING</b>                      Leggere e comprendere testi e brani di vario genere.                      Conoscere gli aspetti più significativi della cultura dei Paesi anglofoni operando adeguati confronti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tales and novels</li> <li>• Comics</li> <li>• London and the U.K.</li> <li>• British icons</li> <li>• British and American English</li> <li>• British writers and poets</li> <li>• Time for tea</li> <li>• British, Italian and American festivals</li> <li>• Art, classical and modern music</li> <li>• Architecture and Technology</li> </ul>

<p><b>LISTENING</b> Ascoltare e comprendere dialoghi, testi e istruzioni relativi a specifici contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Conversations</li> <li>• Tales and novels</li> </ul>
<p><b>SPEAKING</b></p> <p>Conoscere ed esprimere in contesti pertinenti il lessico relativo alle città, ai viaggi, al tempo atmosferico ed ai mezzi di trasporto.</p> <p>Operare confronti tra elementi culturali differenti.</p> <p>Interagire oralmente su azioni in corso di svolgimento, eventi avvenuti nel passato, previsioni future, sensazioni e stati d'animo, interessi e gusti ed argomenti culturali e sociali in relazione anche ad eventi e progetti eTwinning.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The weather and the weather forecast</li> <li>• Travelling around: means of transport and the town</li> <li>• Ongoing actions</li> <li>• Geography topics</li> <li>• Historical events</li> <li>• Story telling</li> <li>• Likes and dislikes</li> <li>• Future plans and events</li> <li>• British, Italian and American festivals</li> <li>• Physical appearance</li> <li>• Entertainments</li> <li>• Feelings and emotions</li> <li>• Rules and regulations</li> </ul>

### classe terza Secondaria di I grado

<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>WRITING</b></p> <p>Produrre testi descrittivi relativi a tematiche note. Scrivere brevi biografie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A short essay</li> <li>- E-mails and letters</li> <li>- Summaries</li> <li>- Biographies</li> </ul>
<p><b>READING</b></p> <p>Leggere e comprendere testi e brani di vario genere.</p> <p>Conoscere e confrontarsi su eventi storici e letterari di riflesso mondiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Art, Music and Geography topics</li> <li>-Historical events</li> <li>-Important events and celebrations in Italy, Uk and USA</li> <li>- British, American and Italian Literature</li> </ul>
<p><b>LISTENING</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jobs</li> </ul>

<p>Acquisire delle competenze comunicative più articolate per comunicare esperienze, per esprimere azioni abituali nel passato e presente relazionando passato e presente e per esprimere previsioni, possibilità, consigli e supposizioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Future plans and predictions</li><li>-Exciting experiences</li><li>-The environment and the environmental issues</li><li>-Technology and its addiction: Cyberbullying</li><li>-Good manners and bad behaviours</li><li>-Illnesses and remedies: accidents and injuries</li><li>-<i>Past Continuous</i></li><li>-<i>Present perfect with just/yet/already/for/since</i></li><li>-<i>Will; to be going to; may/might</i></li><li>-<i>Why/Because</i></li><li>-<i>First Conditional; should, self pronouns</i></li><li>-<i>Second Conditional</i></li></ul>
<p><b>SPEAKING</b></p> <p>Acquisire le competenze comunicative e lessicali necessarie a comprendere, riassumere e a dibattere su testi e dialoghi di sfondo sociale e culturale attuale come la questione ambientale o le dipendenze.</p>	

<b>SPAGNOLO</b>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della secondaria di I grado</b>	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- è in grado di produrre brevi testi scritti adatti alle varie situazioni.</li> <li>- sviluppa capacità di comprensione di un testo semplice ascoltato o letto, ha capacità dialogiche e descrittive.</li> <li>- comprende brevi messaggi orali relativi ad ambiti familiari e alle proprie sfere d'interesse, o comunque noti.</li> <li>- ascolta e comprende brevi dialoghi, testi e semplici istruzioni.</li> </ul>

### Classi prime Secondaria di I grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre brevi testi descrittivi.  Produrre brevi e semplici dialoghi.	-Mi familia. -Las profesiones y las nacionalidades. -Mi descripción física. -Para describir personas. -Los alimentos preferidos -Mis aficiones y mis actividades en el tiempo libre (deportes favoritos). -Saludar y despedirse. -Para pedir y dar informaciones personales. -Para hablar de los horarios y momentos del día.
<b>COMPRESIONE SCRITTA</b> Leggere e comprendere semplici brani e dialoghi sugli argomenti trattati. Conoscere gli aspetti più significativi della cultura dei Paesi di lingua spagnola operando adeguati confronti (cultura y destrezas).	-El cantar de mío Cid (enlace literario). -Una familia “realmente” diferente. -Las comidas típicas de la gastronomía española. -Los deportes. -Trajes especiales para ocasiones especiales (el flamenco).
<b>ASCOLTO</b> Ascoltare e comprendere brevi dialoghi, testi e semplici istruzioni	-Escuchar diálogos sobre los meses y los días y responder. -Escuchar descripciones sobre personas y animales y contestar (V/F; relacionar; completar). -Escuchar y comprender grabaciones auténticas socio-culturales.
<b>PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE</b> Chiedere e dare informazioni personali e familiari.  Interagire oralmente su informazioni personali, sulla routine quotidiana e su argomenti culturali.	-Pedir y dar informaciones personales sobre el nombre, la edad, la familia, el origen y la nacionalidad. -Los verbos “ser, tener, estar, haber e ir”. -Los adjetivos demostrativos y posesivos. -Contraste hay/está y los verbos irregulares E>IE e O>UE.



<p>Descrivere persone, animali ed oggetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los números cardinales, ordinales y los colores.</li> <li>-Los objetos del colegio.</li> <li>-Los días, los meses y las estaciones del año.</li> <li>-¿Cómo eres? ¿Cómo estás?</li> <li>-Mi mascota.</li> <li>-Mi familia.</li> <li>-La familia y las relaciones de parentesco.</li> <li>-La familia real española.</li> <li>-Las ciudades más importantes de España.</li> <li>-Los países y los “gentilicios”.</li> <li>-Los horarios y las comidas del día.</li> <li>-La ropa, el calzado y los complementos.</li> <li>-Las acciones habituales.</li> <li>-Mi rutina diaria.</li> </ul>
--	---

## Classi seconde Secondaria di I grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b>                      Produrre brevi testi descrittivi relativi a tematiche note.                      Produrre brevi dialoghi.                      Scrivere lettere ed e-mails.                      Creare poster e fumetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mi habitación y los muebles de mi casa</li> <li>-La comida y estar en un restaurante</li> <li>-Hay; está/ están</li> <li>-Algo/ Nada/ Alguien/ Nadie/ Otro/ Otra/ Otras/ Otros</li> <li>-Contraste entre ir/venir</li> <li>-Contraste entre llevar/ traer</li> </ul>
<p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b>                      Leggere e comprendere brevi testi e brani di vario genere.                      Conoscere gli aspetti più significativi della cultura spagnola e latino- americana, operando adeguati confronti con la propria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El mundo de la informatica</li> <li>-El mundo del colegio</li> <li>-La salud y las enfermedades</li> <li>-Las recetas de los platos típicos españoles</li> <li>-Las celebraciones y las fiestas principales en España</li> </ul>
<p><b>ASCOLTO</b>                      Ascoltare e comprendere brevi dialoghi, testi e istruzioni relativi a specifici contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar diálogos y videos sobre situaciones de vida real (salud; viajes; recetas, etc)</li> </ul>

<p><b>PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE</b>                  Conoscere ed esprimere il lessico relativo alle città, ai viaggi, al tempo atmosferico ed ai mezzi di trasporto.</p> <p>Chiedere e dare informazioni; dare consigli ed istruzioni specifiche.</p> <p>Operare confronti tra elementi culturali differenti.</p> <p>Interagire oralmente su azioni in corso di svolgimento, eventi avvenuti nel passato, previsioni future, sensazioni e stati d'animo, interessi e gusti ed argomenti culturali e sociali in relazione anche ad eventi e progetti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La casa, los muebles y otros objetos</li> <li>-Los monumentos y las atracciones principales de unas ciudades</li> <li>-Las principales ciudades españolas</li> <li>-Los viajes y las vacaciones</li> <li>-Las celebraciones</li> <li>-El tiempo atmosférico</li> <li>-Las partes del cuerpo; los problemas de salud y los remedios</li>   <li>-La comida y los platos típicos de España</li>   <li>-El presente de los verbos regulares/ irregulares</li> <li>-El imperativo</li> <li>-El gerundio</li> <li>-El participio</li> <li>-El pretérito perfecto</li> <li>-Los comparativos</li> <li>-Contraste entre por/ para;</li> <li>-Contraste entre pedir/ preguntar</li> <li>-Expresiones de futuro</li> <li>-Unas perífrasis</li> </ul>
--	--

### Classi TERZE Secondaria di I grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi descrittivi e di diversa tipologia adatti alle varie situazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El correo y las cartas</li> <li>-La música</li> <li>-Libros y películas</li> <li>-El medio ambiente</li> <li>-Los animales</li> <li>-La Red y los riesgos de la tecnología</li> </ul>
<p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b></p> <p>Leggere e comprendere testi e brani di vario genere.</p> <p>Conoscere e confrontarsi su eventi storici, letterari, artistici e sociali come il bullismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La televisión y la publicidad</li> <li>-Los accidente geográficos</li> <li>-La red</li> <li>-El acoso escolar y el cyber-acoso</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La guerra civil española</li> <li>-Dos genios de la pintura española: Picasso y Dalí</li> <li>-El arte de Gaudí</li> </ul>
<p><b>ASCOLTO</b></p> <p>Sviluppare conoscenze e competenze linguistico comunicative più articolate per comunicare esperienze, per esprimere azioni abituali nel passato e presente relazionando passato e presente e per esprimere previsioni, possibilità, consigli e supposizioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar diálogos para hablar del pasado</li> <li>- Escuchar diálogos para reaccionar cuando nos cuentan algo</li> <li>- Escuchar diálogos para escribir una carta o un correo</li> <li>- Escuchar diálogos para expresar opiniones</li> <li>- Escuchar diálogos para ordenar un relato</li> </ul>
<p><b>PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Lo studente riflette sui propri stili di apprendimento e sul confronto tra culture diverse potenziando la capacità di interazione dialogica e di racconto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar del pasado sin relación con el presente</li> <li>-Pretérito indefinido y verbos irregulares</li> <li>-El imperfecto</li> <li>-El pretérito pluscuamperfecto</li> <li>-Hablar del futuro haciendo previsiones y suposiciones</li> <li>-El futuro</li> <li>-El condicional</li>   <li>-Ventajas y Desventajas de la Tecnología</li> <li>-El Medio Ambiente</li> </ul>

**CURRICOLO PER COMPETENZE**  
**DIPARTIMENTO MATEMATICO/SCIENTIFICO/TECNOLOGICO**  
**MATEMATICO – SCIENZE – TECNOLOGIA – EDUCAZIONE FISICA**  
**Secondaria di 1° grado**

<b>MATEMATICA</b>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado</b>	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>● si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri razionali e ne padroneggia la rappresentazione</li> <li>● riconosce e denomina le forme del piano le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</li> <li>● analizza e interpreta rappresentazioni di dati.</li> <li>● riconosce e risolve problemi in contesti diversi.</li> <li>● spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta.</li> <li>● confronta procedimenti diversi.</li> <li>● produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite.</li> <li>● sostiene le proprie convinzioni, portando esempi adeguati.; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.</li> <li>● utilizza e interpreta il linguaggio matematico.</li> </ul>

**Classi prime secondaria di 1° grado**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p style="text-align: center;"><b>NUMERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confrontare, ordinare e rappresentare sulla retta i numeri naturali e decimali</li> <li>2. Scrivere i numeri interi e decimali in forma polinomiale</li> <li>3. Eseguire le quattro operazioni quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici applicando le relative proprietà (per raggruppare e semplificare).</li> <li>4. Stimare approssimativamente il risultato di un'operazione.</li> <li>5. Eseguire semplici espressioni di calcolo, essendo consapevoli del significato</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>NUMERI</b></p> <p>Numeri naturali e numeri decimali Le quattro operazioni</p> <p>Problemi aritmetici Elevamento a potenze Espressioni con le potenze Numeri primi e multipli</p>

<p>delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Eseguire operazioni di elevamento a potenza ed applicarne le proprietà.</li> <li>7. Eseguire espressioni con le potenze</li> <li>8. Applicare le proprietà delle potenze</li> <li>9. Comprendere il significato di multiplo comune e divisore più piccolo (m.c.m. e M.C.D.)</li> <li>10. Conoscere i criteri di divisibilità</li> <li>11. Scomporre numeri naturali</li> <li>12. Conoscere il significato di frazione</li> </ol> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Operare con segmenti somma, differenza, multipli e sottomultipli</li> <li>2. Utilizzare riga, squadra, compasso, goniometro</li> <li>3. Riconoscere e disegnare i vari tipi di angoli</li> <li>4. Confrontare gli angoli e opera con angoli somma, differenza, multipli e sottomultipli</li> <li>5. Riconoscere gli elementi di un poligono e le loro proprietà</li> <li>6. Eseguire trasformazioni ed operazioni tra le diverse unità di misura</li> <li>7. Conoscere definizioni e proprietà delle principali figure piane</li> <li>8. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure piane</li> <li>9. Identificare una grandezza e l'unità di misura appropriata</li> </ol> <p><b>LA MISURA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificare una grandezza e l'unità di misura appropriata</li> <li>2. Distinguere le diverse unità di misura, multipli e sottomultipli</li> <li>3. Svolgere operazioni nel sistema sessagesimale</li> <li>4. Eseguire trasformazioni con misure angolari e operare con esse.</li> </ol> <p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire una semplice raccolta di dati</li> <li>2. Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni</li> <li>3. Leggere e costruire semplici tabelle</li> <li>4. Rappresentare i dati con un grafico opportuno</li> </ol>	<p>Divisibilità. m.c.m. M.C.D. Le frazioni</p> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <p>Enti geometrici fondamentali Angoli e rette nel piano Problemi geometrici I poligoni e le loro caratteristiche Triangoli Quadrilateri Problemi con i perimetri</p> <p><b>LA MISURA</b></p> <p>Concetto di grandezze e sua misura Misure di lunghezza, capacità e peso Sistema di misura non decimali: misure degli angoli e del tempo</p> <p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Raccolta dati Organizzare dati in tabelle Rappresentazioni grafiche</p>
--	--

## Classi seconde secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>NUMERI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi</li> <li>2. Utilizzare il concetto di rapporto tra numeri e misure</li> <li>3. Conoscere e saper utilizzare il concetto di proporzione</li> <li>4. Comprendere il significato di percentuale e calcolarla.</li> <li>5. Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato</li> </ol> <p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretare e costruire formule per esprimere relazioni e proprietà.</li> <li>2. Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche</li> </ol> <p><b>LA MISURA</b></p> <p>Calcolare misure attraverso procedure e uso di strumenti</p>	<p><b>NUMERI</b></p> <p>Dalla frazione al numero decimale                      Frazioni e numeri decimali limitati                      Frazioni e numeri decimali illimitati                      Rapporti tra due numeri                      Rapporto tra grandezze omogenee e non omogenee                      Proporzioni                      Proprietà delle proporzioni                      Ricerca del termine incognito                      Proporzioni e problemi                      Percentuale                      Estrazione di radice quadrata                      Quadrati perfetti e radici di quadrate esatte                      Radice quadrata approssimata                      Uso delle tavole                      Espressioni</p> <p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p> <p>Proporzionalità diretta e inversa                      Problemi del tre semplice                      Isometrie e similitudini.</p> <p><b>LA MISURA</b></p> <p>Misure di superficie</p>

<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretare tabelle e grafici</li> <li>2. Rappresentare fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici</li> <li>3. Calcolare frequenze relative e percentuali</li> </ol>	<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <p>Che cos'è la statistica          Prime fasi dell'indagine statistica          Trascrizione ed elaborazione dei dati          Rappresentazione dei dati</p>
--	---

## Classi terze secondaria di 1° grado

<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>IL NUMERO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri relativi, quando possibile a mente oppure utilizzando algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno</li> <li>2. Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo</li> <li>3. Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.</li> <li>4. Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni</li> <li>5. Scrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema</li> <li>6. Risolvere equazioni di primo grado</li> </ol> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti</li> <li>2. Conoscere il numero <math>\pi</math>, e alcuni modi per approssimarlo</li> <li>3. Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza</li> <li>4. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure</li> <li>5. Conoscere ed applicare il Teorema di Pitagora</li> <li>6. Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni</li> </ol>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>IL NUMERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I numeri relativi e operazioni</li> <li>- Il calcolo letterale</li> <li>- Monomi</li> <li>- Operazioni con i monomi</li> <li>- Polinomi</li> <li>- Operazioni con i polinomi</li> <li>- Identità</li> <li>- Equazioni</li> <li>- Principi di equivalenza</li> <li>- Risoluzione di equazioni di primo grado</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circonferenza e cerchio</li> <li>- Rette e piani nello spazio</li> <li>- L'estensione solida</li> <li>- I poliedri: superficie e volume</li> <li>- Prismi e Piramidi</li> <li>- I solidi di Rotazione</li> </ul>
--	--

<p>    sul piano</p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali</li><li>8. Calcolare l'area e il volume dei solidi</li><li>9. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure</li></ol> <p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano</li><li>2. Saper rappresentare figure piane sul piano cartesiano</li></ol> <p><b>MISURE, DATI E PREVISIONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rappresentare fatti e fenomeni attraverso tabelle, grafici ed espressioni algebriche</li><li>2. Conoscere avvenimenti casuali e nozioni di probabilità semplice</li><li>3. Distinguere caratteri qualitativi e quantitativi</li><li>4. Conoscere moda, mediana e media aritmetica</li><li>5. Calcolare frequenze relative e percentuali</li><li>6. Riconoscere un evento certo, probabile e impossibile</li></ol>	<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p> <p>Geometria analitica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il piano cartesiano e i numeri relativi</li><li>- segmenti nel piano</li><li>- una funzione di primo grado: la retta</li><li>- equazioni di rette particolari</li><li>- poligoni sul piano cartesiano</li></ul> <p><b>MISURE, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rappresentazione dei dati: istogrammi</li><li>- Moda, mediana, frequenza relativa e assoluta</li><li>- La probabilità</li><li>- Evento certo, probabile e impossibile</li></ul>
--	--



## SCIENZE

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  <b>al termine della scuola secondaria di primo grado</b></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni</li> <li>● sviluppa semplici schematizzazioni di fenomeni.</li> <li>● riconosce nel proprio organismo strutture microscopiche e considera le basi delle sue potenzialità</li> <li>● ha una visione della complessità del sistema dei viventi e degli ecosistemi.</li> <li>● riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante.</li> <li>● è consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra.</li> <li>● collega lo sviluppo della scienza allo sviluppo della storia dell'uomo.</li> <li>● ha un approccio verso i problemi scientifici.</li> </ul>
--	--

### Classi prime secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>LA MATERIA E L'ENERGIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicare il metodo scientifico a semplici situazioni di esperienza quotidiana.</li> <li>2. Scegliere e utilizzare unità di misura appropriate.</li> <li>3. Effettuare misurazioni.</li> <li>4. Sviluppare semplici modelli della materia relativamente ad atomi, molecole e stati di aggregazione.</li> <li>5. Saper misurare la temperatura di un corpo con un termometro e leggere una scala termometrica.</li> <li>6. Descrivere le modalità di propagazione del calore nella realtà.</li> <li>7. Comprendere e descrivere i cambiamenti di stato con particolare riferimento all'acqua</li> </ol> <p><b>I VIVENTI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assegnare un organismo vivente a un determinato Regno sulla base delle sue caratteristiche</li> </ol>	<p><b>LA MATERIA E L'ENERGIA</b></p> <p>Le diverse branche della scienza.                      Il metodo scientifico.                      Le principali unità di misura nel Sistema Internazionale di unità di misura.                      La rappresentazione dei dati con ideogrammi, ortogrammi e diagrammi cartesiani.                      Materia e sostanze.                      Le grandezze Volume, massa, peso, densità.                      La materia e sua composizione                      Gli stati di aggregazione e le loro caratteristiche.                      La temperatura e il calore: due grandezze diverse.                      Il termometro e la scala centigrada.                      La dilatazione termica nei solidi, nei liquidi e nei gas.                      Come si propaga il calore.                      I diversi materiali classificati in funzione della trasmissione del calore e dell'energia.                      I passaggi di stato.</p> <p><b>I VIVENTI</b></p> <p>Il ciclo degli esseri viventi.                      La cellula.</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Avere una visione della complessità dei viventi e della loro evoluzione nel tempo.</li> <li>3. Riconoscere i componenti abiotici e biotici in ecosistemi familiari</li> <li>4. Comprendere e rispettare la Biodiversità nei sistemi ambientali</li> <li>5. Essere consapevoli del carattere finito delle risorse</li> </ol> <p><b>LA TERRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le sfere della terra e le relative caratteristiche</li> <li>2. Comprendere e saper spiegare il comportamento dell'acqua nei vari fenomeni che riguardano l'idrosfera</li> <li>3. Comprendere l'importanza dell'acqua per tutti i viventi e l'esigenza di un suo corretto utilizzo.</li> <li>4. Avere consapevolezza delle cause e dei danni provocati dai vari agenti inquinanti dell'acqua, dell'aria e del suolo</li> </ol>	<p>La cellula animale e vegetale.                  La cellula procariote ed eucariote.                  La riproduzione cellulare.                  Organismi unicellulari e pluricellulari.                  Il concetto di specie.                  Dalla specie al Regno: le categorie sistematiche.                  Le caratteristiche fondamentali degli organismi appartenenti al regno delle Monere, dei Protisti, dei Funghi, i loro rapporti con l'uomo e con l'ambiente.                  Le caratteristiche generali delle piante.                  Radice, fusto e foglie: struttura e funzioni.                  La riproduzione nelle gimnosperme e nelle angiosperme.                  Le caratteristiche generali degli animali invertebrati e vertebrati.                  Che cos'è un ecosistema. Catene alimentari.                  Relazioni tra i viventi.</p> <p><b>LA TERRA</b></p> <p>L'idrosfera: tutta l'acqua della Terra.                  Il ciclo dell'acqua.                  La molecola dell'acqua e le forze di coesione.                  Alcuni fenomeni che l'acqua presenta: il ghiaccio che galleggia, la capacità termica, la tensione superficiale, la capillarità, i vasi comunicanti.                  L'aria, la composizione e le proprietà.                  L'atmosfera. La pressione atmosferica.                  Il suolo, la sua origine, le caratteristiche.</p>
--	---

## Classi seconde secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>CHIMICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e distinguere i fenomeni fisici e chimici</li> <li>2. Conoscere elementi di chimica inorganica e organica e le più importanti</li> </ol>	<p><b>CHIMICA</b></p> <p>Sostanze e miscugli                  L'atomo e la sua struttura                  La tavola periodica degli elementi</p>

<p>reazioni chimiche nella scienza.</p> <p><b>FISICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le caratteristiche del moto</li> <li>2. Conoscere il moto rettilineo uniforme</li> <li>3. Conoscere il moto uniformemente accelerato</li> <li>4. Conoscere e classificare i diversi tipi di leve</li> </ol> <p><b>PIANETA TERRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e classificare le rocce e i minerali.</li> </ol> <p><b>CORPO UMANO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere l'organizzazione del corpo umano</li> <li>2. Descrivere le caratteristiche degli apparati e dei sistemi del corpo umano.</li> <li>3. Promuovere la cura e il controllo della propria salute attraverso comportamenti corretti.</li> </ol>	<p>Le formule chimiche I legami chimici Trasformazioni fisiche e reazioni chimiche Le leggi fondamentali delle reazioni chimiche Ossidi, acidi, basi, sali pH I composti del carbonio</p> <p><b>FISICA</b></p> <p>Caratteristiche del moto Le grandezze che misurano il moto Moto rettilineo uniforme Moto uniformemente accelerato Le rappresentazioni grafiche del moto L'equilibrio delle forze: le leve Tipi di leve</p> <p><b>PIANETA TERRA</b></p> <p>Rocce e minerali</p> <p><b>CORPO UMANO</b></p> <p>Struttura e rivestimento Sostegno e movimento La respirazione La circolazione Piramide alimentare</p>
---	---

### Classi terze secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>L'UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE</b></p>	<p><b>L'UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Sistema solare</li> <li>- Il Sole</li> </ul>

1. Conoscere la struttura del Sistema solare
2. Riconoscere con l'osservazione del cielo i fenomeni celesti più evidenti
3. Conoscere le teorie sull'origine dell'Universo e la sua evoluzione

#### **ORIGINE, STRUTTURA E STORIA DELLA TERRA**

1. Conoscere la struttura interna della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche)
2. Descrivere, in linee generali, la struttura interna della terra ed i fenomeni tellurici e vulcanici
3. Conoscere la struttura della Luna e i suoi movimenti
4. Conoscere il sistema Terra-Luna e le fasi lunari e collegarli ai cicli di notte, alle stagioni e alle maree

#### **LE ROCCE**

1. Riconoscere i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine

#### **VULCANI E TERREMOTI**

1. Comprendere il rischio geomorfologico, sismico e vulcanico del proprio territorio

#### **IL LAVORO E L'ENERGIA**

1. Attraverso esperimenti e osservazioni, studiare la relazione tra lavoro ed energia, la misurazione della potenza e del lavoro; i diversi tipi di

- I pianeti
- Le leggi di Keplero
- Le stelle
- L'Universo e teorie sulla sua origine

#### **ORIGINE, STRUTTURA E STORIA DELLA TERRA**

- La Terra: origine, struttura interna
- I movimenti della Terra: rotazione e rivoluzione
- La Luna
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica a placche
- L'orogenesi

#### **LE ROCCE**

- Le rocce: origine e classificazione

#### **VULCANI E TERREMOTI**

- Vulcani: struttura interna
- Le eruzioni vulcaniche
- Tipi di eruzioni e di vulcani
- Vulcani attivi, quiescenti e spenti
- I vulcani in Italia
- Vulcanismo secondario
- Il Terremoto: come si origina- epicentro e ipocentro
- Le onde sismiche
- Il maremoto

energia; la relazione tra calore, lavoro ed energia, la trasformazione e la conservazione dell'energia; individuarne le applicazioni nella vita quotidiana

### **ELETTRICITÀ**

1. Applicare i concetti fisici fondamentali quali: energia, carica e potenziale elettrico, forza, in varie situazioni di esperienza
2. Utilizzare i concetti fisici fondamentali in varie situazioni di esperienza; raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso

### **GENETICA**

- 1 Individuare con il supporto di appositi schemi le basi biologiche e le leggi della trasmissione dei caratteri ereditari

### **IL LAVORO E L'ENERGIA**

- Il lavoro: cos'è e come si misura
- L'energia: potenziale, cinetica e meccanica
- La conservazione dell'energia

### **ELETTRICITÀ**

- La corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di Ohm
- La pila
- I circuiti elettrici

### **GENETICA**

- Il DNA
- Le leggi di Mendel
- Le malattie genetiche
- Il sistema nervoso

## EDUCAZIONE FISICA

**TRAGUARDI  
PER LO  
SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE  
al termine della  
scuola secondaria  
di primo grado**

L'alunno:

- è consapevole delle proprie competenze motorie nei punti di forza che nei limiti.
- utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento alla situazione.
- utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri
- pratica attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.
- è capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune
- riconosce alcuni principi essenziali relativi al proprio benessere psico fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza

### Classi prime Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</li> <li>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</li> <li>- Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale.</li> </ul> <p><b><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</li> </ul> <p><b><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parti del corpo, le posizioni e i movimenti fondamentali Schemi motori di base: correre, saltare, rotolare...</li> <li>- Capacità coordinative speciali (orientamento spazio-temporale, equilibrio ritmo)</li> <li>- Capacità senso-percettive</li> <li>- Linguaggio gestuale</li> <li>- Le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</li> <li>- I gesti tecnici dei vari sport.</li> <li>- Giochi di movimento Giochi psicomotori</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.</li> <li>- Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</li> </ul> <p><b><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</li> <li>- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</li> <li>- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</li> </ul>	<p>Gioco sport</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sport individuali e di squadra La storia, i fondamentali, il regolamento in sintesi degli sport trattati Fair play</li> <li>- Capacità condizionali (mobilità, forza, resistenza, velocità), esercizi di respirazione e rilassamento muscolare.</li> <li>- Regole di prevenzione.</li> <li>- Attuazione della sicurezza personale a casa, a scuola e in ambienti esterni</li> <li>- Corretti stili di vita</li> </ul>
--	---

### Classi seconde Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</li> <li>- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</li> <li>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</li> </ul> <p><b><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schemi motori di base: camminare, correre, saltare, rotolare, arrampicarsi, strisciare, lanciare, afferrare.</li> <li>- Adattamento degli schemi motori di base a situazioni motorie nuove ed inusuali</li> <li>- Capacità coordinative generali e speciali: Equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale</li> <li>- Interpretazione dei gesti sportivi</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</li> </ul> <p><b><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> <li>- Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.</li> <li>- Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</li> </ul> <p><b><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</li> <li>- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</li> <li>- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I regolamenti, interpretazione dei gesti arbitrari</li> <li>- Le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva, gesti tecnici dei vari sport</li> <li>- Giochi di movimento, gioco sport</li> <li>- Fair play</li> <li>- Capacità condizionali (mobilità, forza, resistenza, velocità), esercizi di respirazione e rilassamento muscolare.</li> <li>- Regole di prevenzione.</li> <li>- Attuazione della sicurezza personale a casa ,a scuola e in ambienti esterni</li> <li>- Corretti stili di vita, piramide alimentare</li> </ul>
---	---

**Classi terze Secondaria di 1° grado**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</li> <li>- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schemi motori di base: camminare, correre, saltare, rotolare, arrampicarsi, strisciare, lanciare, afferrare.</li> <li>- Adattamento degli schemi motori di base a situazioni motorie nuove ed inusuali</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</li> </ul> <p><b><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</li> <li>- Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</li> </ul> <p><b><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> <li>- Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.</li> <li>- Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> <li>- Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</li> </ul> <p><b><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età</li> <li>- Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</li> <li>- Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</li> <li>- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</li> <li>- Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</li> <li>- Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcol).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità coordinative generali e speciali: Equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale</li> <li>- Tecniche e tattiche dei giochi sportivi</li> <li>- I regolamenti, le regole, interpretazione e realizzazione dei gesti arbitrali</li> <li>- Le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva, gesti tecnici dei vari sport</li> <li>- Giochi di movimento, gioco sport</li> <li>- Conoscere, rispettare ed interpretare il ruolo dell'arbitro</li> <li>- Fair play</li> <li>- L'adolescenza, cambiamenti fisici e psicologici</li> <li>- Capacità condizionali (mobilità, forza, resistenza, velocità), esercizi di respirazione e rilassamento muscolare.</li> <li>- Regole di prevenzione</li> <li>- Muoversi in sicurezza, Traumatologia e primo soccorso</li> <li>- Benefici dell'attività fisica e delle sane abitudini</li> <li>- Le dipendenze, l'alcool e le droghe</li> </ul>
---	---

## TECNOLOGIA

<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado</b></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</li> <li>- conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</li> <li>- è in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi</li> <li>- conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</li> <li>- utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</li> <li>- ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</li> <li>- conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</li> <li>- sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</li> <li>- progetta e realizza rappresentazioni grafiche o <i>infografiche</i>, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</li> </ul>
--	---

### Classi prime Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b><i>Vedere osservare e sperimentare</i></b>                      Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <p><b><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></b>                      Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</p> <p>Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</p> <p><b><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></b>                      Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</p>	<p><b><i>Vedere osservare e sperimentare</i></b>                      Squadratura di un foglio.                      Uso corretto degli strumenti da disegno.</p> <p><b><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></b>                      Disegno geometrico riguardante la costruzione di figure geometriche piane.                      Rappresentazione di semplici progetti e loro quotatura.                      Scala di riduzione.                      Che cos'è la tecnologia                      Risorse naturali, materie prime, semilavorati e prodotti finiti</p> <p><b><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></b>                      Plastici di piccole planimetrie</p>

	Uso di software per semplici elaborati digitali
--	---

### Classi seconde Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Vedere, osservare e sperimentare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull’ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</li> <li>– Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> </ul> <p><b>Prevedere, immaginare e progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</li> <li>– Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</li> <li>– Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> </ul> <p><b>Intervenire, trasformare e produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti).</li> <li>– Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</li> <li>– Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell’arredo scolastico o casalingo.</li> </ul>	<p><b>Vedere, osservare e sperimentare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodi di rappresentazione grafica</li> <li>- Proiezioni ortogonali</li> <li>- Le caratteristiche fisiche meccaniche e tecnologiche dei principali materiali usati dall'uomo e il loro ciclo produttivo, dalla risorsa al prodotto</li> </ul> <p><b>Prevedere, immaginare e progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccolta differenziata dei rifiuti, Il problema dei rifiuti urbani</li> <li>- Le fibre tessili</li> <li>- I materiali compositi</li> <li>- Analisi tecnica di un oggetto</li> <li>- Sviluppo del progetto e relazione sulle fasi di realizzazione</li> </ul> <p><b>Intervenire, trasformare e produrre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alimentazione, Conservazione degli alimenti, Confezione degli alimenti</li> <li>- Laboratori di preparazione e cottura degli alimenti e relativo packaging</li> <li>- Strutture elementari. Le parti fondamentali di un appartamento, Arredamento e design. La domotica. Elaborati grafici. Uso di App per grafica</li> <li>-Utilizzando materiali da riciclo sviluppare oggetti di uso quotidiano e scolastico</li> </ul>

### Classi terze Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<p><b>Vedere, osservare e sperimentare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>– Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> </ul>	<p><b>Vedere, osservare e sperimentare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodi di rappresentazione grafica</li> <li>- Disegno tecnico: proiezioni ortogonali in sezione ed in scala.</li> <li>- Assonometria isometrica, monometrica e cavaliere dei solidi</li> <li>- App per la mobilità sostenibile e non sostenibile, società di servizi e usi quotidiani</li> </ul>

<p><b><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></b> – Progettare una gita d’istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.</p> <p><b><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></b> – Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. – Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.</p>	<p><b><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></b> Il mondo del lavoro. Economia e lavoro. Principali attività economiche. Fonti e forme di energia: tradizionali ed alternative. Esauribili ed Inesauribili. Energia elettrica: produzione, trasporto ed utilizzazione.</p> <p><b><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Macchine semplici e organi meccanici</li><li>- Le leve</li><li>- Coding e robotica</li></ul>
---	---

## CURRICOLO PER COMPETENZE DIPARTIMENTO DELLE ARTI ARTE – MUSICA – CORSO ORDINARIO STRUMENTO

<b>ARTE</b>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE al termine della scuola secondaria di primo grado</b>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi</li> <li>- padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>- legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>- riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>- analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>

### Classi prime Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche).</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</li> <li>-</li> </ul> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche per descrivere gli elementi di un contesto reale.</li> <li>- Leggere un'immagine di un'opera d'arte.</li> <li>- Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte.</li> <li>-</li> </ul>	<p>Le leggi percettive: La percezione del punto e la linea La percezione del colore Le illusioni ottiche Arte Paleolitica, Arte delle Civiltà Fluviali, Arte Egiziana, Arte greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Arte Paleocristiana e Arte Bizantina.</p>

<p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica.</li> <li>- Conoscere le tipologie del Patrimonio Ambientale.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali.</li> </ul>	
---	--

### Classi seconde Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</li> </ul> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale.</li> <li>- Leggere un'immagine di un'opera d'arte.</li> <li>- Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte. Leggere e commentare un'opera d'arte.</li> </ul> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<p>Struttura e funzioni comunicative, le leggi del colore: gradazioni, armonie e contrasti.                      Caratteristiche espressive e chiaroscuro.                      Le forme geometriche, struttura portante e simbologia.                      La prospettiva.                      La composizione e le linee di forza. La luce e l'ombra: ombre proprie e ombre portate.                      Rappresentazione e rielaborazione del paesaggio naturale e artificiale. Elaborati grafico pittorici ispirati ai periodi artistici studiati.                      L'arte Romanica. L'arte gotica. Giotto. Il Rinascimento e il Rinascimento maturo. Il Manierismo</p>

### CLASSI TERZE SECONDARIA DI 1° GRADO

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> </ul>	<p>Il volto: invenzione e/o rielaborazione. La figura umana, il movimento e lo studio del corpo. L'illustrazione creativa. L'invenzione compositiva e la rielaborazione di immagini fotografiche.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li><li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</li></ul> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li><li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</li><li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li></ul> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li><li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li><li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li></ul>	<p>Rappresentazione e rielaborazione di un ambiente o di un soggetto con la tecnica dello zentangle. Elaborati grafico/pittorici legati ai periodi artistici studiati. Le tecniche miste.</p> <p>Il '600 Barocco, Caravaggio Bernini e Borromini. Il 700 Rococò e Neoclassicismo, L'800 dal Realismo al Romanticismo all'Impressionismo. Il '900 principali esponenti e le avanguardie. Il secondo '900 e l'arte Moderna. Accenni di Arte contemporanea. Le pittrici donne nel corso dei secoli: da Sofonisba Anguissola a Frida Khalo.</p>
---	---

## MUSICA

**TRAGUARDI  
PER LO  
SVILUPPO  
DELLE  
COMPETENZE  
al termine della  
scuola secondaria  
di primo grado**

L'alunno:

- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

### Classi prime Secondaria di 1° grado

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, letterale e mensurale.</li> <li>-Eseguire, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso l'imitazione.</li> <li>- Rielaborare, semplici brani musicali vocali e /o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>-Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale: suoni e rumori</li> <li>- Riconoscere, attraverso l'ascolto di brani musicali, esecutori, timbri e ritmi</li> <li>- Scoprire la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere e scrivere i simboli della notazione musicale</li> <li>- Saper leggere ed eseguire con la voce e lo strumento un semplice spartito musicale</li> <li>- Conoscere ritmi e tempi semplici attraverso l'uso delle figure musicali per la costruzione di semplici incisi ritmici.</li> <li>- Conoscere ed analizzare il suono e i suoi parametri, la differenza tra suono e rumore e il ritmo in musica.</li> <li>- Ascoltare ed analizzare le caratteristiche di brani soprattutto a carattere descrittivo, e rappresentarle graficamente.</li> <li>- Conoscere e approfondire la pratica strumentale e vocale al fine di scoprire le proprie potenzialità ed inclinazioni</li> </ul>



## Classi seconde Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>-</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>-</li> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>-</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> </ul> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare la tecnica dello strumento attraverso esercitazioni approfondite rinforzando l'abilità ritmica e melodica.</li> <li>-</li> <li>- Esercitazione sulla composizione di tempi semplici e composti e relativa rielaborazione.</li> <li>-</li> <li>- Saper analizzare la struttura ritmica e melodica di un brano musicale attraverso esercizi di ascolto</li> <li>-</li> <li>- Imparare ad ascoltare in modo consapevole composizioni vocali e strumentali di diverso genere e stile e conoscere i caratteri dell'epoca trattata e dei suoi rappresentanti musicali</li> <li>-</li> <li>- Saper leggere uno spartito musicale in modo corretto</li> <li>-</li> <li>- Approfondire la conoscenza di diversi generi musicali attraverso l'ascolto e la pratica vocale e strumentale per conoscere ed ampliare le proprie potenzialità ed inclinazioni musicali</li> <li>-</li> <li>- Conoscere e praticare l'uso di software per elaborare eventi sonori</li> </ul>

## classe terza Secondaria di 1° grado

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e ampliare le abilità strumentali attraverso lo studio e l'esecuzione espressiva di brani di diversi generi e stili.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li><li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li><li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li><li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li><li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Approfondire la composizione e la rielaborazione di periodi musicali in tempi semplici e composti.</li><li>- Potenziare l'ascolto critico e consapevole per capire ed analizzare la struttura di un brano.</li><li>- Conoscere le caratteristiche e gli elementi costruttivi delle forme strumentali, dei periodi musicali trattati e dei relativi compositori per distinguerne lo stile e collocarli nel giusto contesto storico- musicale</li><li>- Approfondire l'uso consapevole della notazione</li><li>- Approfondire la pratica vocale, strumentale e di ascolto per un consapevole approfondimento delle proprie potenzialità espressive</li><li>- Conoscere e mettere in pratica l'uso dei software specifici per elaborazioni sonore, utilizzando sia strutture aperte che semplici schemi ritmico- melodici</li></ul>
---	--

## CURRICOLO PER COMPETENZE – STRUMENTO - PRIMA sec. 1° grado

### PROFILO DELLE COMPETENZE

8. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
5. Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo
6. Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
7. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

### COMPETENZA CHIAVE

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale  
 5. Competenze digitali  
 6. Competenza personale, sociale e capacità d'imparare ad imparare.  
 5. Competenza imprenditoriale

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

STRUMENTI	
FLAUTO TRAVERSO	L'alunno dovrà raggiungere una buona padronanza dello strumento al fine di consentire l'esecuzione di brani musicali in relazione al livello di competenza raggiunto durante l'anno scolastico sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. Dovrà altresì, una volta appresi e consolidati i principali aspetti basilari di postura, respirazione ed emissione del suono, sviluppare un metodo di studio efficace che lo renda sempre più autonomo. Verranno affrontati studi e composizioni di diversi generi, epoche e stili scelti in base alla padronanza strumentale acquisita e alle potenzialità, caratteristiche e bisogni specifici di ogni alunno. L'alunno imparerà a creare e comporre semplici sequenze ritmiche e/o melodiche utilizzando i materiali sonori conosciuti.
PIANOFORTE	L'alunno dovrà: - leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte ed esegue con consapevolezza interpretativa composizioni con le seguenti forme tecnico -compositive (con il relativo uso dei pedali): danza; variazione; polifonica (almeno a due voci); in stile jazzistico, blues, o etnico - popolare; sonata barocca e classica; - eseguire melodie di media difficoltà nell'ambito di cinque ottave in chiave di violino e basso in tutte le tonalità del ciclo tonale; - leggere a voce facili melodie nell'ambito di un'ottava; - leggere esercizi ritmici di media difficoltà con i primi sei valori musicali e relative pause;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire melodie studiate in ambito solistico e di musica d'insieme;</li> <li>- raggiungere i seguenti livelli di tecnica pianistica: mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute; mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi accordi; salti: note singole, bicordi, ottave, accordi;</li> <li>- creare e comporre semplici sequenze ritmiche e/o melodiche utilizzando i materiali sonori conosciuti</li> </ul>
ARPA	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L'ambiente sonoro</u>: è consapevole della realtà sonora che ci circonda e inizia sapersi orientare in essa.</li> <li>- <u>I simboli del codice musicale</u>: sa utilizzare consapevolmente la simbologia della scrittura e della lettura musicale di base ai fini di una corretta esecuzione strumentale.</li> <li>- <u>Il ritmo</u>: sa utilizzare le figure ritmiche regolari e irregolari ai fini di una corretta esecuzione.</li> <li>- conosce e analizza le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella arpistica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età del primo anno di scuola media.</li> </ul> <p>integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparerà a creare e comporre semplici sequenze ritmiche e/o melodiche utilizzando i materiali sonori conosciuti</li> </ul>
VIOLINO	<p>L'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;</li> <li>- utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita;</li> <li>- legatura su una e più corde;</li> <li>- staccato;</li> <li>- variazioni dinamiche e agogiche.</li> </ul> <p>Inoltre imparerà a creare e comporre semplici sequenze ritmiche e/o melodiche utilizzando i materiali sonori conosciuti</p>

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

STRUMENTI	
<p>FLAUTO TRAVERSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio attraverso l'uso del diaframma</li> <li>• Acquisizione e sviluppo di una corretta emissione e postura</li> <li>• Acquisizione e sviluppo del senso ritmico e melodico</li> <li>• Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva</li> <li>• Acquisizione di un metodo di studio efficace e di una sempre maggiore autonomia</li> <li>• Esecuzione, interpretazione ed elaborazione di brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>

PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire studi e semplici composizioni assumendo la posizione naturale e rilassata, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche;</li> <li>• Eseguire semplici brani e studi traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio;</li> <li>• Coordinare le diverse abilità maturate e gestire autonomamente lo studio finalizzato all'esecuzione musicale</li> <li>• Eseguire, interpretare ed elaborare brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>
ARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso e controllo dello strumento, con una corretta postura, nella pratica individuale e collettiva.</li> <li>- Acquisire di un metodo di studio volto alla decodifica della scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia di età considerata e finalizzato all'esecuzione in pubblico.</li> <li>- Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</li> <li>- Laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, musica d'insieme</li> <li>- Esecuzione di brani solistici monodici e prima lettura ed esecuzione di brani polifonici nelle tonalità più agevoli, contenenti le figurazioni ritmiche di base.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento anche secondo un approccio creativo.</li> </ul>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire studi e semplici composizioni violinistiche assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione e ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche;</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano;</li> <li>- Eseguire semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori.</li> <li>- Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita;</li> <li>- Saper riconoscere ed intonare gli intervalli;</li> <li>- Saper leggere figure musicali elementari;</li> <li>- Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione.</li> <li>- Saper eseguire, interpretare ed elaborare brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>

### CONOSCENZE

STRUMENTO	
FLAUTO TRAVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulizia, cura e manutenzione dello strumento</li> <li>• Come si monta lo strumento.</li> <li>• Postura e posizione delle mani.</li> <li>• Sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi di inspirazione ed espirazione</li> <li>• Acquisizione della tecnica di emissione in prima e seconda ottava</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del senso ritmico e melodico attraverso studi tratti dai primi metodi specifici per lo strumento e di semplici brani</li> <li>• Acquisizione consapevole dei primi segni dinamici ed espressivi</li> <li>• Conoscenza delle prime posizioni cromatiche in prima e seconda ottava</li> <li>• Sviluppo della tecnica di emissione tramite lo studio di piccoli intervalli (terza, quarta, quinta)</li> <li>• Acquisizione e controllo del colpo di lingua per un attacco più pulito dei suoni</li> <li>• Acquisizione e controllo di semplici articolazioni (legato e staccato semplice)</li> <li>• Saper comporre ed eseguire allo strumento brevi sequenze ritmiche in tempi semplici</li> </ul>
PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione;</li> <li>• Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>• Saper suonare i brani musicali proposti, sia tecnicamente che con espressività;</li> <li>• Eseguire semplici melodie in chiave di violino utilizzando dal 1° al 5° dito della mano destra e sinistra, alternamente e a mani unite;</li> <li>• Eseguire melodie nell'estensione di 5 suoni;</li> <li>• Ampliare gradualmente la posizione fino all'esecuzione di brani compresi nell'estensione di 2 ottave, per entrambe le mani, in chiave di violino e di basso;</li> <li>• Eseguire le scale maggiori nell'estensione di 1 ottava;</li> <li>• Eseguire esercizi di tecnica delle 4 dita per una corretta impostazione della mano;</li> <li>• Saper leggere la partitura della mano destra e sinistra di brani di semplice difficoltà</li> <li>• Saper comporre ed eseguire allo strumento brevi sequenze ritmiche in tempi semplici</li> </ul>
ARPA	<p><u>Teoria e Solfeggio/Pratica Strumentale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le note sul pentagramma con i tagli addizionali in chiave di violino e basso;</li> <li>- Riconoscere le figure e le pause musicali da semibreve a semicroma con il relativo valore su tempi semplici e composti;</li> <li>- Riconoscere gli accenti, il semitono, il tono, le alterazioni costanti e transitorie;</li> <li>- Individuare e riconoscere i segni agogici e dinamici, i segni di ripetizione e abbreviazione;</li> <li>- Individuare e riconoscere, con l'ascolto, i valori delle pause e delle figure, nell'ambito di esercitazioni di base;</li> <li>- Saper riconoscere e codificare legatura e punto di valore;</li> <li>- Acquisizione della tecnica di base dell'arpa con esecuzione di suoni legati e staccati;</li> <li>- Saper comporre ed eseguire allo strumento brevi sequenze ritmiche in tempi semplici;</li> <li>- Conoscere semplici schemi formali ABA;</li> </ul>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I simboli della notazione musicale;</li> <li>- Conoscenza tecnica dello Strumento;</li> <li>- Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita;</li> <li>- I simboli della notazione musicale;</li> <li>- Conoscenza delle distanze tra i suoni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano.</li><li>- Saper comporre ed eseguire allo strumento brevi sequenze ritmiche in tempi semplici</li></ul>
--	--

## CURRICOLO PER COMPETENZE – STRUMENTO - SECONDA sec. 1° grado

### PROFILO DELLE COMPETENZE

8. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
5. Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo
6. Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
7. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

### COMPETENZA CHIAVE

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale  
5. Competenze digitali  
6. Competenza personale, sociale e capacità d’imparare ad imparare.  
6. Competenza imprenditoriale

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

STRUMENTI	
FLAUTO TRAVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno dovrà raggiungere una buona padronanza dello strumento al fine di consentire l'esecuzione di brani musicali in relazione al livello di competenza raggiunto durante l'anno scolastico sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. Dovrà altresì, una volta appresi e consolidati i principali aspetti basilari di postura, respirazione ed emissione del suono, sviluppare un metodo di studio efficace che lo renda sempre più autonomo. Verranno affrontati studi e composizioni di diversi generi, epoche e stili scelti in base alla padronanza strumentale acquisita e alle potenzialità, caratteristiche e bisogni specifici di ogni alunno. Imparerà a comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale. Si esibirà e gestirà le sue emozioni in pubblico eseguendo brani solistici e di musica d'insieme.</li> </ul>
PIANOFORTE	<p>L'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte ed esegue con consapevolezza interpretativa composizioni con le seguenti forme tecnico-compositive (con il relativo uso dei pedali): danza; variazione; polifonica (almeno a due voci); in stile jazzistico, blues, o etnico - popolare; sonata barocca e classica;</li> <li>- eseguire melodie di media difficoltà nell'ambito di cinque ottave in chiave di violino e basso in tutte le tonalità del ciclo tonale;</li> <li>- leggere a voce facili melodie nell'ambito di un'ottava;</li> <li>- leggere esercizi ritmici di media difficoltà con i primi sei valori musicali e relative pause;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire melodie studiate in ambito solistico e di musica d'insieme;</li> <li>- raggiungere i seguenti livelli di tecnica pianistica: mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute; mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi accordi; salti: note singole, bicordi, ottave, accordi</li> <li>- comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.</li> <li>- si esibisce e gestisce le sue emozioni in pubblico eseguendo brani solistici e di musica d'insieme.</li> </ul>
ARPA	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L'ambiente sonoro</u>: è consapevole della realtà sonora che ci circonda e si sa orientare in essa.</li> <li>- <u>I simboli del codice musicale</u>: sa utilizzare consapevolmente la simbologia della scrittura e della lettura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale.</li> <li>- <u>Il ritmo</u>: sa utilizzare le figure ritmiche regolari e irregolari ai fini di una corretta esecuzione.</li> <li>- conosce e analizza le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella arpistica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età del secondo anno di scuola media.</li> <li>- comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.</li> <li>- si esibisce e gestisce le sue emozioni in pubblico eseguendo brani solistici e di musica d'insieme.</li> </ul>
VIOLINO	<p>I simboli della notazione musicale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza tecnica dello Strumento;</li> <li>- Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita;</li> <li>- I simboli della notazione musicale;</li> <li>- Conoscenza delle distanze tra i suoni;</li> <li>- Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano.</li> <li>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.</li> <li>- Si esibisce e gestisce le sue emozioni in pubblico eseguendo brani solistici e di musica d'insieme.</li> </ul>

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

STRUMENTI	
FLAUTO TRAVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una sempre maggiore consapevolezza e sviluppo dei processi inspiratorio ed espiratorio attraverso l'uso del diaframma</li> <li>• Sviluppo di una corretta emissione su un'estensione sempre maggiore (registro medio-acuto)</li> <li>• Potenziamento e sviluppo del senso ritmico e melodico</li> <li>• Sviluppo di una sempre maggiore padronanza tecnica ed espressiva dello strumento nella pratica individuale e collettiva</li> <li>• Sviluppo di un metodo di studio efficace e di una sempre maggiore autonomia</li> </ul>

PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire studi e composizioni di media difficoltà assumendo la posizione naturale e rilassata, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche;</li> <li>• Eseguire brani semplici e di media difficoltà traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio;</li> <li>• Coordinare le diverse abilità maturate e gestire autonomamente lo studio finalizzato all'esecuzione musicale</li> <li>• Eseguire, interpretare ed elaborare brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>
ARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso e controllo dello strumento, con una corretta postura, nella pratica individuale e collettiva.</li> <li>- Acquisire di un metodo di studio volto alla decodifica della scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia di età considerata e finalizzato all'esecuzione in pubblico.</li> <li>- Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</li> <li>- Laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, musica d'insieme</li> <li>- Esecuzione di brani solistici monodici e esecuzione di brani polifonici nelle tonalità più agevoli, contenenti le figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esplorare e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc....);</li> <li>- Eseguire semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori;</li> <li>- Saper riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.</li> <li>- Saper suonare i brani musicali proposti sia tecnicamente che con esecuzione;</li> <li>- Saper riconoscere ed intonare gli intervalli.</li> <li>- Saper eseguire, interpretare ed elaborare brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>

### CONOSCENZE

STRUMENTO	
FLAUTO TRAVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento e sviluppo di una postura più naturale e rilassata possibile e di una sempre maggiore coordinazione tra l'emissione e il movimento delle dita attraverso lo studio di studi e composizioni di media difficoltà</li> <li>• Ampliamento dell'estensione fino al registro medio-acuto dello strumento</li> <li>• Consolidamento e sviluppo della tecnica di emissione nei registri grave e medio</li> <li>• Acquisizione di una buona emissione e sonorità per le prime note del registro acuto (fino al sol terza ottava)</li> <li>• Sviluppo della tecnica di emissione tramite lo studio di intervalli sempre più ampi (fino al salto di ottava)</li> <li>• Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni (2 ottave) e relativi arpeggi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del legato e dello staccato, e studio di diverse articolazioni</li> <li>• Figurazioni ritmiche sempre più complesse, in tempi semplici e composti</li> <li>• Comprensione e applicazione delle più comuni indicazioni di dinamica, agogica ed espressione tramite lo studio dei principali metodi per flauto e l'esecuzione di brani di difficoltà sempre crescente sia nella pratica individuale che collettiva</li> <li>• Individuare gli schemi formali nei brani proposti</li> </ul>
PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione;</li> <li>• Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>• Saper suonare i brani musicali proposti;</li> <li>• Eseguire brani di media difficoltà tratti dal repertorio pianistico;</li> <li>• Eseguire melodie nell'estensione di 5 suoni;</li> <li>• Eseguire brani compresi nell'estensione di 2 ottave per entrambe le mani in chiave di Violino e Basso;</li> <li>• Eseguire esercizi di tecnica delle 4 dita per una corretta impostazione della mano;</li> <li>• Eseguire tutti gli accordi maggiori e minori, con relativi rivolti, con formule di accompagnamento su diversi metri;</li> <li>• Saper utilizzare il pedale destro e sinistro nel repertorio pianistico</li> <li>• Saper leggere la partitura della mano destra e sinistra sia nelle partiture individuali che in quelle di musica d'insieme</li> <li>• Individuare gli schemi formali nei brani proposti</li> </ul>
ARPA	<p style="text-align: center;"><u>Teoria e Solfeggio/Pratica Strumentale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e saper solfeggiare le note sul pentagramma con i tagli addizionali in chiave di violino e basso;</li> <li>- Riconoscere le figure e le pause musicali con il relativo valore su tempi semplici e composti;</li> <li>- Riconoscere gli accenti, il semitono, il tono, le alterazioni costanti e transitorie;</li> <li>- Controllo della pedaliera dell'arpa classica e del funzionamento delle levette su quella celtica</li> <li>- Individuare e riconoscere i segni agogici e dinamici, i segni di ripetizione e abbreviazione;</li> <li>- Individuare e riconoscere, con l'ascolto, i valori delle pause e delle figure musicali;</li> <li>- Individuare gli schemi formali nei brani proposti</li> </ul>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza tecnica dello strumento o conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in 1° posizione e controllo dell'intonazione;</li> <li>- I simboli della notazione musicale;</li> <li>- Conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata;</li> <li>- Consapevole conoscenza analitico – interpretativa dei brani musicali proposti;</li> <li>- Conoscenza delle distanze tra i suoni o Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano.</li> <li>- Condotta dell'arco nelle sue diverse parti o controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità</li> <li>- Controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera);</li> <li>- Approfondimento della ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico.</li><li>- Individuare gli schemi formali nei brani proposti</li></ul>
--	--

## CURRICOLO PER COMPETENZE – STRUMENTO - TERZA sec. 1° grado

### PROFILO DELLE COMPETENZE

8. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
5. Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo
6. Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
7. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

### COMPETENZA CHIAVE

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale  
5. Competenze digitali  
6. Competenza personale, sociale e capacità d'imparare ad imparare.  
7. Competenza imprenditoriale

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

STRUMENTI	
FLAUTO TRAVERSO	L'alunno dovrà raggiungere una buona padronanza dello strumento al fine di consentire l'esecuzione di brani musicali in relazione al livello di competenza raggiunto durante l'anno scolastico sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme. Dovrà altresì, una volta appresi e consolidati i principali aspetti basilari di postura, respirazione ed emissione del suono, sviluppare un metodo di studio efficace che lo renda sempre più autonomo. Verranno affrontati studi e composizioni di diversi generi, epoche e stili scelti in base alla padronanza strumentale acquisita e alle potenzialità, caratteristiche e bisogni specifici di ogni alunno. L'alunno orienterà lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio. L'alunno avrà imparato a conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia di età del terzo anno di scuola media. Infine l'alunno saprà gestire il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione.

<p>PIANOFORTE</p>	<p>L'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte ed esegue con consapevolezza interpretativa composizioni con le seguenti forme tecnico-compositive (con il relativo uso dei pedali): danza; variazione; polifonica (almeno a due voci); in stile jazzistico, blues, o etnico - popolare; sonata barocca e classica;</li> <li>- eseguire melodie di media difficoltà nell'ambito di cinque ottave in chiave di violino e basso in tutte le tonalità del ciclo tonale;</li> <li>- leggere a voce facili melodie nell'ambito di un'ottava;</li> <li>- leggere esercizi ritmici di media difficoltà con i primi sei valori musicali e relative pause;</li> <li>- eseguire melodie studiate in ambito solistico e di musica d'insieme;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raggiungere i seguenti livelli di tecnica pianistica: mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute; mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi accordi; salti: note singole, bicordi, ottave, accordi</li> <li>- orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio</li> <li>- saper gestire il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione</li> <li>- conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia di età del terzo anno di scuola media</li> </ul>
<p>ARPA</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>- raggiunge un'autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione musicale.</li> <li>- acquisisce padronanza tecnica dello strumento, lettura ed esecuzione del testo musicale.</li> <li>- orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.</li> <li>- sa utilizzare consapevolmente la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale.</li> <li>- conosce e analizza le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella arpistica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia di età del terzo anno di scuola media</li> <li>- sa gestire il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione</li> </ul>
<p>VIOLINO</p>	<p>I simboli della notazione musicale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza tecnica dello Strumento;</li> <li>- Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita;</li> <li>- I simboli della notazione musicale;</li> <li>- Conoscenza delle distanze tra i suoni;</li> <li>- Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano.</li> <li>- Sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e</li> </ul>

	<p>capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e analisi delle specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia di età del terzo anno di scuola media</li> <li>- Acquisizione di una gestione del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione</li> </ul>
--	--

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

STRUMENTI	
<p><b>FLAUTO TRAVERSO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di una sempre maggiore consapevolezza e sviluppo dei processi inspiratorio ed espiratorio attraverso l'uso del diaframma</li> <li>• Potenziamento e sviluppo di una corretta emissione su un'estensione sempre maggiore (fino al registro acuto)</li> <li>• Potenziamento e sviluppo di un sempre maggiore senso ritmico e melodico</li> <li>• Sviluppo di una sempre crescente padronanza tecnica ed espressiva dello strumento nella pratica individuale e collettiva</li> <li>• Sviluppo di un metodo di studio efficace e di una sempre maggiore autonomia</li> <li>• Esecuzione, interpretazione ed elaborazione di brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> </ul>
<p><b>PIANOFORTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte;</li> <li>• Eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme;</li> <li>• Eseguire semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori;</li> <li>• Riconoscere la concatenazione logica degli elementi ritmici e melodici di un brano;</li> <li>• Coordinare le diverse abilità maturate e realizzare soluzioni tecnico - musicali - interpretative in modo autonomo</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Eseguire, interpretare ed elaborare brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> </ul>
<p><b>ARPA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso e controllo dello strumento, con una corretta postura all'arpa, nella pratica individuale e collettiva.</li> <li>- Acquisire di un metodo di studio volto alla decodifica della scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia di età considerata e finalizzato all'esecuzione in pubblico.</li> <li>- Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</li> <li>- Laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, musica d'insieme anche e soprattutto nella pratica orchestrale</li> <li>- Esecuzione di brani solistici monodici e esecuzione di brani polifonici nelle tonalità più agevoli, contenenti le figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento anche secondo un approccio creativo.</li> </ul>

VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire studi e semplici composizioni violinistiche assumendo la posizione naturale e morbida mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione e ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche;</li> <li>- Eseguire semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori;</li> <li>- Riconoscere la concatenazione logica degli elementi ritmici e melodici di un brano;</li> <li>- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.</li> <li>- Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti;</li> <li>- Conoscenza delle posizioni/diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale;</li> <li>- Saper eseguire esercizi tecnici (colpi d'arco legato e staccato, articolazione delle dita, scale, arpeggi);</li> <li>- Aver padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti legato e staccato;</li> <li>- Avere il controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non, con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita;</li> <li>- Avere il controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;</li> <li>- Avere il controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie e primi elementi di polifonia;</li> <li>- Saper riconoscere le caratteristiche timbriche e dinamiche del violino;</li> <li>- Saper eseguire, con le tecniche appropriate, semplici brani per violino di periodi e stili differenti.</li> <li>- Eseguire, interpretare ed elaborare brani in modo autonomo allo strumento anche secondo un approccio creativo</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> </ul>
---------	---

### CONOSCENZE

STRUMENTO	
FLAUTO TRAVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento e sviluppo di una postura sempre più naturale e rilassata e di una sempre maggiore coordinazione tra l'emissione e il movimento delle dita attraverso lo studio di studi e composizioni di difficoltà sempre crescente</li> <li>• Ampliamento dell'estensione fino al registro acuto (fino a sib terza ottava)</li> <li>• Acquisizione, consolidamento e sviluppo di una buona emissione e sonorità nei tre registri: grave, medio e acuto</li> <li>• Acquisizione di una buona flessibilità nel passaggio da un registro all'altro tramite lo studio di intervalli sempre più ampi</li> <li>• Scale maggiori e minori (2 ottave) e relativi arpeggi</li> <li>• Sviluppo e utilizzo di diverse articolazioni</li> <li>• Figurazioni ritmiche sempre più complesse, in tempi semplici e composti</li> <li>• Applicazione dei segni di dinamica, agogica ed espressione tramite lo studio dei principali metodi per flauto e l'esecuzione di brani di difficoltà sempre crescente sia nella pratica individuale che collettiva</li> </ul>



<p>PIANOFORTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire studi e brani con: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tecnica a mano chiusa: scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi;</li> <li>- tecnica a mano aperta: arpeggi, passaggi per gradi disgiunti;</li> <li>- bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters;</li> <li>- salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters</li> </ul> </li> <li>• Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto coronato, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione;</li> <li>• Avere capacità di analisi e interpretazione dei brani musicali proposti;</li> <li>• Conoscere gli aspetti dinamici, timbrici e le varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali;</li> <li>• Saper individuare le parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento);</li> <li>• Conoscere le forme musicali classiche (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, danze), jazzistiche e popolari</li> </ul>
<p>ARPA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del solfeggio in chiave di violino e basso in tempi semplici e composti, con gruppi regolari e irregolari;</li> <li>- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);</li> <li>- Controllo della postura e della posizione delle mani sulla cordiera su almeno 5 ottave</li> <li>- Conoscenza ed uso degli arpeggi nelle tonalità maggiori e minori più agevoli;</li> <li>- Conoscenza ed uso delle scale nelle tonalità maggiori e minori più agevoli;</li> <li>- Conoscenza ed uso degli accordi;</li> <li>- Preparazione delle ottave;</li> <li>- Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (suoni smorzati e strisciati - suoni armonici);</li> <li>- Conoscenza ed uso del movimento dei pedali nelle tonalità più agevoli;</li> <li>- Conoscenza e uso delle levette sull'arpa celtica;</li> </ul>
<p>VIOLINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione coordinamento ed equilibrio;</li> <li>- La mano dell'arco, il braccio, l'avambraccio e il retro braccio;</li> <li>- Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco;</li> <li>- L'articolazione delle dita della mano sinistra;</li> <li>- Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione;</li> <li>- Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;</li> <li>- Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita;</li> <li>- Legatura su una e più corde, staccato, variazioni dinamiche e agogiche;</li> <li>- Le caratteristiche meccaniche ed acustiche del violino e dell'arco;</li> <li>- Conoscenza dell'evoluzione degli strumenti ad arco.</li> </ul>

#### OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI

- favorire l'inserimento degli alunni meno coinvolti attraverso la valorizzazione della loro personalità e la formazione dei gruppi di lavoro;
- promuovere lo sviluppo di capacità di organizzazione, concentrazione, collaborazione con compagni ed insegnanti;
- promuovere la socializzazione e la coesione del gruppo classe e delle diverse classi tra loro

#### MUSICA D'INSIEME

La musica d'insieme verrà praticata dalle prime fasi dello studio in quanto con tale termine si intende non solo l'esecuzione di un repertorio a più parti già strutturate, ma anche una serie di attività che costituiscono un percorso finalizzato al raggiungimento di specifiche competenze.

La musica d'insieme avrà un posto privilegiato durante tutto il triennio oltre che per la sua valenza socializzante, anche perché consente la partecipazione di tutti i ragazzi, a prescindere dal livello e dalle capacità tecnico-strumentali raggiunte, che vedono così realizzarsi più concretamente gli sforzi affrontati durante la lezione individuale e nello studio a casa.

#### FINALITA' DELLA MUSICA D'INSIEME

- ✓ contribuire al raggiungimento di abilità di esecuzione di gruppo con e/o senza direttore;
- ✓ potenziare abilità proprie della disciplina strumentale come l'auto-ascolto, l'intonazione, la sicurezza nel suonare, la capacità di controllo;
- ✓ sapere gestire strumenti e materiali per realizzare nel modo più proficuo il lavoro assegnato;
- ✓ gratificare gli alunni consentendo loro di raggiungere un risultato tangibile che premi l'impegno nel tirocinio tecnico-strumentale;
- ✓ favorire l'inserimento degli alunni meno coinvolti attraverso la valorizzazione della loro personalità e la formazione dei gruppi di lavoro;
- ✓ promuovere il raggiungimento di capacità di organizzazione, concentrazione, collaborazione con compagni ed insegnanti;
- ✓ promuovere la socializzazione e la coesione del gruppo classe e delle diverse classi tra loro.